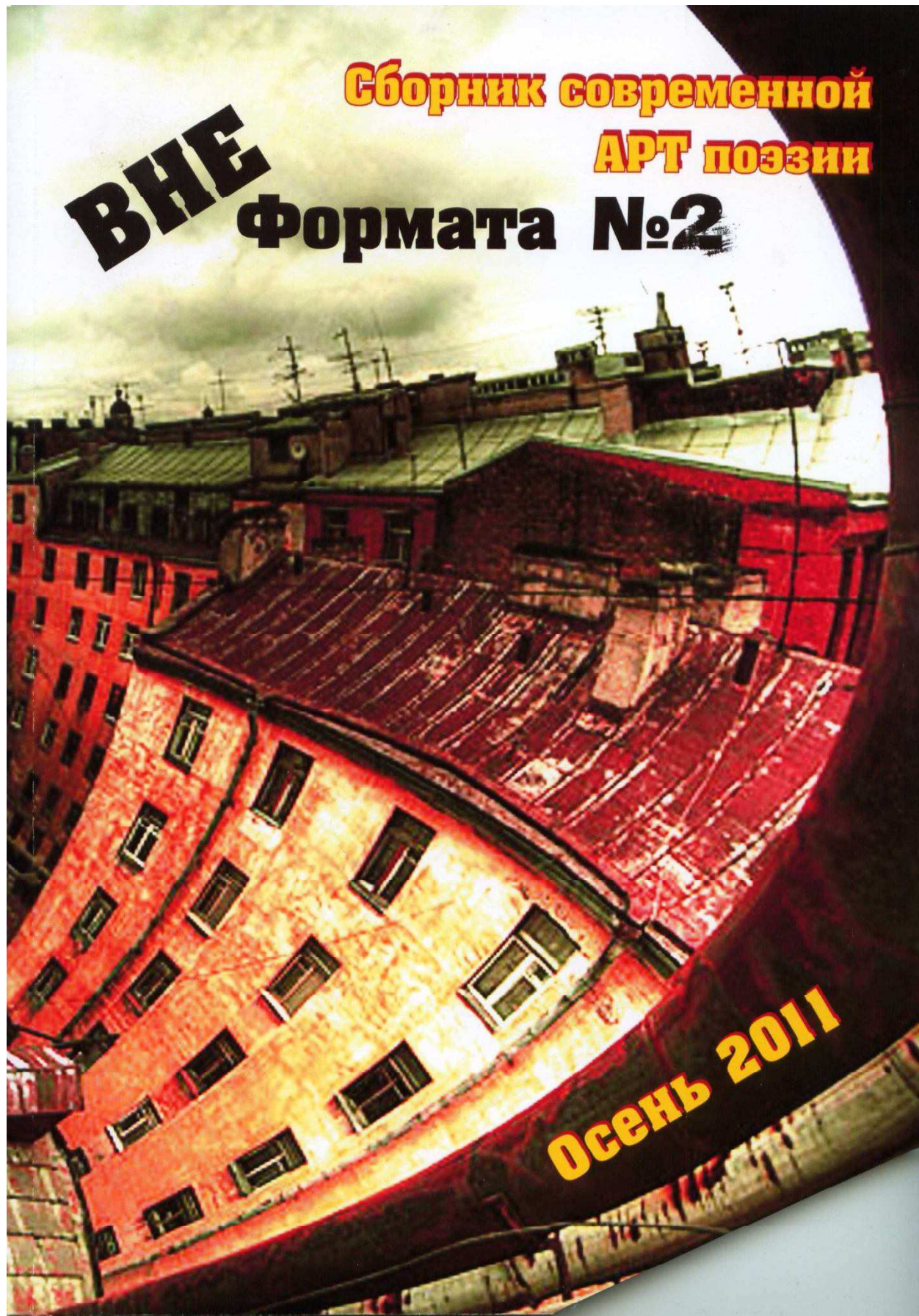


ВНЕ

**Сборник современной
АРТ поэзии
Формата №2**

Осень 2011



Издательство
"Союз писателей"

№2

Формата

Формата

коллективный сборник

Новокузнецк — 2011

СЛОВО РЕДАКЦИИ -



Доброго времени суток всем, кто вновь держит наш стихотворный гербарий из листьев осенних стихийных откровений!

Братцы и сестры по перу, что могу вам сказать? Первый номер однозначно удался!!! И за это вам нижайший поклон и виртуальный эквивалент благодарности в трудовые книжки ваших Муз! Мы и сами не ожидали, что первый блин колобком сразу в литературный автостоп покатится по стране с петляньем хоть и в недалёкое, но всё ж в зарубежье, - но, видимо, всё, что от души, тому менеджер Бог! Посему ликуем! За первый всем пять с плюсом. Но у тебя в руках второй. Что кардинально мы не поменяли, продолжаем тему истории ВНЕ Формата, плюс решили закрепить разделы и отказаться от алфавитного порядка. Почему? Да просто глупо перевёрстывать весь номер из-за гения, который в последний вагон запрыгивает на ходу уже отъезжающего поезда... Формирование состава теперь на форуме беспрепятственно, прыгай с перрона, а мы тебе хоть третью полку найдём, ну или в купе у проводников Насти и Лё можно будет в тамбуре до поры до времени перекантоватцо. Короче!!! Честно скажу - весь второй номер делала Настя Русских, от и до! Я как православный Иерей даже свечу в церкви поставил за её адекватный трудоголизм... Но предупреждаю, братцы, в третьем номере будет уже жёсткий отбор, потому как отпуск мой к концу подходит. Материалу много, будем серьёзно за качество бороться. Коли задрали нос выше крыши, давайте держать марку не только под языком, но и на языке... Многое из не прошедшего в НЕФ будет рекомендовано в другие сборники издательства, а НЕФ будет Авангардом поэзии, ведь в этом его фишка, не так ли, друзья мои? Вы вне политики, вне коммерции, вне каких-либо графоманских протечностей, пишите от души и не бойтесь быть непонятыми, не бойтесь нырять глубоко, водолазы от литературы вас видят и ценят, поверьте на слово! А я, возвращаясь из отпуска с Кавказа с молодой женой в мешке, передаю слово той, что вытянула в одиночку второй номер... Умопомрачительно преданной всему, что рифмуется и не рифмуется, Анастасии Русских...

... Ну ага, конечно, Лё, по обыкновению своему перепахавший весь Контакт в поисках самобытной поэзии, теперь, как настоящий Супергерой, скромно курит в сторонке, а Настя отдувайся за его достижения... :)

Меж тем, термин "НЕФ" требует некоторых пояснений. В ходе рабочих бесед "Вне формата" быстро сократился до "Неформата", а после - и до окончательно редуцированного "Неф". Так и пошло.

О планах.

Прежде всего, мы рады приветствовать на страницах второго выпуска представителей Литературного Фронта "ОКОП" (М. Безликий, Ак Сура) и сайта "ROCKLAB" (Владимир Сквер Ильичёв). Надеемся, наше сотрудничество продолжится и выльется в какие-нибудь совместные задумки с непременно воплощением их в жизнь! А пока - весьма рекомендую читателям прогуляться по ссылкам, обозначенным на страницах 77 и 140. Да и по остальным ссылкам - тоже: давайте знакомиться друг с другом!

А теперь ещё раз посмотрите на обложку... При её оформлении мы использовали работу с сайта замечательного фотохудожника Станислава Микова - и более того, с его разрешения собираемся делать это и впредь. Чтобы поближе познакомиться с творчеством Станислава - загляните на титульник: делимся и его ссылками!

Далее. Классики, удостоенные памятников рукотворных, при таких темпах у нас, ребята, быстро кончатся, и рубрика "Вне конкуренции" от романтически-футуристического периода плавно, но уверенно двинется назад в будущее. Посему мы решили не ограничиваться авторами отечественного производства и посвятить один из будущих номеров тем, на чьей музыке выросло наше околоперестроечное поколение плюс-минус лет ...надцать. Чьи тексты будет переводить мосьё Лебедефф, не скажу (пусть интрига останется), а мне (ура!!!) достались мои любимые "DOORS". Так что ныне сижу по уши в распечатках, теряя последние остатки благоговения перед Джимми Моррисоном и одновременно жалея, что как-то не привела судьба посидеть с ним в баре... где-нибудь в Алабаме... А ещё - всё яснее понимаю, что перевод, оказывается, требует гораздо более ответственного отношения к Слову, нежели собственная писанина. Ну так... назвался литератором - полезай в формат... ну и - вне оного! :)

А теперь, как говорит господин соредитор, - фанфары, барабанная дробь и всё такое!..

Ваш выход, господа Аффтары!

В 2012 г. наше издательство планирует начать сотрудничество с авторами проекта ROCKLAB

Лабораторная реальность

Будьте реалистами.
Добивайтесь невозможного.
А. Никонов

Июль 2010 года. Я находилась в двух тысячах километрах от дома... Не вдаваясь в подробности - настоящей отдушиной для меня стал в те дни безлимитный интернет, безлимитность которого, по иронии судьбы, начиналась в одиннадцать вечера и заканчивалась в семь утра. 23.00 - 7.00 - часы моей жизни... Стихи появлялись "сами по себе", и местом, где их читали, а самое странное - комментировали, - был сайт "Rocklab". На "Наших поэтах" (так назывался раздел форума) к тому моменту зарегистрировалось немало весьма интересных авторов. Обсуждение шло круглые сутки, и чувство единства с чем-то высоким меня не покидало, несмотря на случавшиеся ссоры, дразги и издевки поэтов друг над другом. "Если бы я была хоть кем-то, кроме студентки, - вертелось у меня в голове, - сборник "Наших поэтов" не заставил бы себя долго ждать". Я написала об этом на форуме. И меня поддержали. Откликнулся Владимир Ильичев, один из поэтов. Он-то и взялся за реализацию идеи. "Наш минимум - электронный формат. Максимум - печатное издание", - было объявлено Владимиром в теме, посвященной будущему сборнику. А точнее, до поры - его миру.

И люди стали подавать заявки. Двадцать три автора в прямом смысле - рискнули. Но еще больше людей не верило в успех начинания.

- Я не собираюсь участвовать в этом быдлонари! - написал один из форумчан.

- Это все бред! У вас ничего не получится! - писали другие.

Но мы верили, что сборник выйдет. С отчаянностью смертников создавали темы, комментировали и оценивали стихи, искали варианты составления и издания, выбирали название. На общем голосовании было утверждено, что сборник должен называться "Лабораторная работа". И по смыслу подошло, и концепция сайта была принята во внимание.

Рецензирование внутри сайта закончилось в сентябре того же года. И все стихло. На долгих девять месяцев, пока в июне 2011 года на "Rocklab" в рубрике "Проекты" не появилась целая тема, посвященная выходу "Лабораторной работы". Предисловие, написанное Вадимом Самойловым, поддержка, оказанная Юлией Неволиной, Дмитрием Ревякиным и Александром Житинским, а самое главное - разномастные, но единые в своей "неформатности" стихи - сделали реальностью этот сборник рок-поэзии. "Лабораторная работа" вышла в свет тиражом 700 экземпляров. "Да, это немного, но это немало", - вспоминается строчка из песни "Агаты Кристи".

У нас получилось! Мы совершили невозможное...

Татьяна Авантюра Сафина

На сайте <http://www.rocklab.ru/>

Администрация проекта "Роклаб" с радостью сообщает, что усилиями активных участников проекта в марте этого года в свет вышел поэтический сборник "Лабораторная работа". В него вошли стихи авторов с форума "Наши поэты" сайта rocklab.ru.

Предисловие к книге написал Вадим Самойлов:

Когда проект "Роклаб" задумывался, я мечтал, чтобы он стал площадкой, где творческие люди смогут представлять плоды своего творчества не только публике, но и друг другу, искать и находить единомышленников, создавать творческие сообщества. Эта книга - самое настоящее воплощение моего желания.

Мне очень радостно, что активные, инициативные, молодые авторы нашли друг друга, задались общей целью и осуществили задуманное. Я желаю дальнейшего успеха всем поэтам, принявшим участие в создании этого сборника, и надеюсь, что это - только начало, и в будущем молодые авторы проекта "Роклаб" еще не раз продемонстрируют пример со-творчества в достижении общей цели.

Удачи!

<http://www.rocklab.ru/view/sections/156/docs/>

От составителя

Данный сборник, составленный из поэтических произведений участников музыкального интернет-сообщества Роклаб, - попытка облачения виртуальной рок-поэзии в книжную, "читабельно-листабельную", так сказать, форму. Не ради последней, но с целью донесения современного поэтического слова (близкого к рок-культуре или являющегося, наряду с музыкой, ее частью) до большего числа ценителей, нежели аудитория тематических интернет-форумов, бэнд-сайтов, персональных авторских страничек и т.п. Вернее, даже не до числа, а до диапазона, поскольку отдельные авторы уже нашли немало поклонников своего творчества - благодаря концертам, творческим вечерам, тем же веб-ресурсам - но, тем не менее, не все потенциальные читатели и слушатели имеют возможность узнать о готовящихся мероприятиях и не могут по наитию находить

небезытересные для них ссылки. Некоторые поэты только начинают восхождение по ступенькам интереса к их самобытности, и шаги их еще не слышны там - наверху... Наверное, один из способов восполнения неизбежных пробелов в читательско-слушательской аудитории - распространение сборников, подобных этому.

Кто-то скажет: "Да ладно, зачем изобретать колесо, интернет и "паблик рилейшнз" уже решили все проблемы нахождения автором читателя (слушателя), и наоборот!" Так ли это? Спорный, неоднозначный вопрос.

Не каждый поэт рифмуется с распиаренной известностью, равно как не каждый человек, ищущий Искусство, захочет даже дотронуться до поэзии в яркой, но герметичной упаковке...

А интернет-площадки - это все-таки либо частные аллеи с завсегдагатаями прогулок и случайными прохожими, либо дикорастущий лес, в который без ружья и топора не каждый и войти-то рискнет!

Поэтому хочется думать, что "Лабораторная работа" окажется полезной, как авторам в виде небольшой "зачетной галочки", так и их "экзаменаторам" - читателям.

Остается выразить искреннюю благодарность тем, кто на разных этапах оказал определенное содействие в подготовке "Лабораторной работы". В первую очередь это относится к Ю. Неволиной и Д. Ревякину, сделавшим ценные замечания по содержательной части; затем - к участникам онлайн-обсуждения произведений, заявленных авторами для участия в сборнике; наконец, к администрации портала www.gosklab.ru, обеспечившей необходимую информационно-техническую поддержку идеи. Также необходимо выразить благодарность А. Житинскому за развеяние сомнений относительно целесообразности сборника и пригодившиеся советы по специфике его подготовки.

<http://www.rocklab.ru/view/sections/157/docs/>

Информация в группе сборника ВКонтакте "Лабораторная работа". Некоторые итоги

Ну что ж, вот и заканчивается "первая проба" бойкой авантюры под кодовым названием "Лабораторная работа".

Хочется сказать несколько слов авторам, принявшим участие в сборнике.

Это, конечно, слова благодарности. Да, спасибо всем, кто откликнулся, предложил стихи, в некотором смысле - рискнул, поддерживая идею, не имевшую ни четких ориентиров, ни опыта инициаторов, ни даже единой копейки бюджета, что сегодня сродни сумасшествию. Но... Как поется в одной хорошей песне, "... сегодня я снова пою, пою для тех, кто свалился с луны...". И - "главное начать" - это, кажется, говорил один лысый товарищ.

Помнится, сидел я перед ноутбуком в комнате, щедро окутанной дымом нижегородских пожаров-2010, читал стихи и слушал музыку на Роклабе, надеясь, как полагается, на лучшее. И очень задела меня фраза Авантюры про то, что если бы она была хоть кем-то - обязательно издала бы наш сборник. Или что-то в этом смысле. Столько чувств она во мне пробудила, эта фраза... Вместе с недостатком-то воздуха)). И злость, и отчаяние, и - да, наверное, определенного заряда решимость. Этаким протестным интересом появился - а можно ли сегодня сделать для авторов хоть что-то, при этом не требуя с них ничего - или модная концепция "платных альманахов" незыблема? Ну, и начали...

Прежде всего, нужно было заручиться хоть какой-то поддержкой опытных людей, не понаслышке причастных к рок-культуре. И в этом отношении хорошим подспорьем оказались слова Александра Житинского, который первым заметил, что издание таких сборников имеет смысл. И он же дал советы, к кому лучше обратиться для рецензирования. В итоге свое мнение о произведениях выразили Дмитрий Ревякин и Юлия Неволина, что, наряду с результатами онлайн-обсуждения и определило содержание сборника.

Были и не очень приятные моменты, когда отдельные "корифеи" нашей рок-культуры напряженно гадали - "во сколько тысяч евро" оценить данные "интеллектуальные затраты" (в смысле - рецензирование неэфирного творчества). Но и к этому можно было быть готовыми. "... Вроде он не предатель, он по своему прав...". С другой стороны, нашлось немало бескорыстных и живущих интересами творчества людей, которые оказали всестороннюю поддержку в подготовке сборника. Это и работники библиотек (помогшие с оформлением, а затем включившие "ЛР" в свои каталоги), и спонсор, и администрация Роклаба. Отрадно, что Вадим Самойлов проявил инициативу написания предисловия.

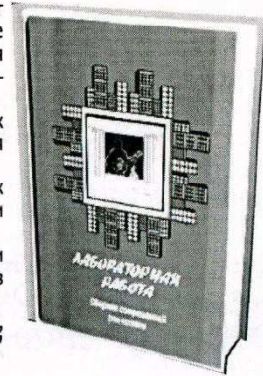
В общем, проект стал реальностью. И я искренне думаю, что это только начало.

Минимальной целью было создание электронной книги, максимальной - печатная версия. И то, и другое, в общем-то, достигнуто. Хотя и не в идеальных формах, разумеется - было бы нелогично ожидать сказочного результата на изначальном фундаменте неодолеваемого энтузиазма... обложка глянцевая, полноцвет, бумага белая, строчки ровные... Один достаточно известный дядечка, в 70-80 годах печатавшийся в "неформатных" изданиях, сказал мне, что "они о таком только мечтали"). Даже если и так - подельюсь задумкой на будущее: обязательно сделаю переиздание нашего "лабораторного первенца", так сказать, "с дополнениями" и учетом всего, что не получилось.

Новый Год обещает принести весть о продолжении проекта. Как по содержанию, так и по оформлению - может, немного, но зато - обязательно - шагом вперед. Скорее всего, сборник выйдет за рамки внутривидеального издания. Но концепция "ЛР" сохранится: рок-арт-поэзия, отобранная читателями и рецензентами. Продолжение сборника - это словосочетание мне больше нравится, чем "конец света". Мы только начали, чтобы так быстро... Кхе-кхе...))

Владимир Сквер Ильичев

141



СОДЕРЖАНИЕ

ВНЕ ФОРМАТА / ВНЕ КОНКУРЕНЦИИ			
Давид БУРЛЮК	4	Марина ЧЕРКУНОВА	53
Сергей ЕСЕНИН	6	Вячеслав ИВАНОВ	54
Алексей КРУЧЁНЫХ	8	Даниэла ДОЛИНА	55
Владимир МАЯКОВСКИЙ	10	Андрей ШИГИН	56
Саша ЧЁРНЫЙ	12	Александр МАСЛЕННИКОВ	57
		Ирина ШУМИНА	58
		Елена БОНДАРЕВА (РАССТРИГА) ..	59
		Олег КОНСТАНТИНОВ	60
		Оксана ДАШКОВЕЦ	62
		Роман ВЕРХОВЦЕВ	63
		Стас КОНСТАНТИНОВ	64
		Сапай КИМ	65
		Зоя ВИДРАК-ШУРЕР	66
		Руслан СИДОРОВ	68
		Алексей ШИМКО	69
		СКВЕР (Владимир ИЛЬИЧЁВ)	70
		Энэс АНДРЕЕВ	72
		Маленькая Юлька	74
		Kristabel ЕММ	75
		Сид ВЭЙН	76
		Михаил БЕЗЛИКИЙ	77
		Владимир МАРКИН	78
		Kalina_Kydrjava	79
		Дмитрий ПУЧКОВ	80
		GROMM3001	81
		Николай КАРПУШИН	82
		Дмитрий ОСТРОВИТЯНИН	83
		Елена МЕДВЕДЕВА	84
		Татьяна КУЛЕШОВА	85
		Олег АРОНОВ	86
		Дмитрий КАРБИДИН	87
		Валерия ПОТАПЕНКО	88
		Анаит АЙРАПЕТОВА	89
		Рэн ПАТ	90
		ПРОЗА	
		Дарья РЕВИНА	
		"Дневник М..."	92
		Алисон ЗОЛОТАРЁВА.	
		"Кто?"	96
		Алексей ШИМКО	
		"Хроники сумасшествия"	98
		Александр РУСАНОВ	
		"Молодая и старая"	100
		Татьяна КУЛЕШОВА	
		Рассказы	101
		Татьяна ДЕМИДОВА	
		"Чужое письмо"	104

ХАРМСЯТИНА

Андрей НАЗАРОВ	106	Евгений КИН	125
Давид СИНИЦЫН	106	Елена РЫБИНА	126
Юлия ВОЛКОВА	107	Алексей КОЗЛОВ	126
Ирина ДЕДЮХИНА	107	Аврора ЛИ	127
Иван ЛЕСКИН	108	Максим ЕГОРОВ	127
АЛМИ	109	Ирида ИСАКОВА	128
Денис ЧЕХОНАЦКИЙ	110	Мария ДРУПОВА	128
Паша БРОСКИЙ	111	Ирина БОГАТОВА	129
Ак СУРА	112	Алексей ШМУЛЕЙ	129
Любовь ЗЛОБИНА	114	СОФКА	129
Анастасия РУССКИХ	114	Валентина КАРПУШИНА	130
		Сергей ЯКУШЕВ	130
		АЛМИ	131
		Евгения РОМАНОВА	131
		Вячеслав АРТЕГО	132
		Ольга АДИАТУЛЛИНА	132
		Владимир ШИШКОВ	133
		Марьям АВЕРИНА	133
		Лисандр ЛАЗАРЕВ	133
		Елена ПАРТЕС	134
		Виктория ЗАХАРЧЕНКО	134
		Надежда СЕРГЕЕВА	135
		Людмила РУБИНА	135
		Сергей ДИН	136
		Роман ФАКОВ	136
		Глеб СУТУЛА	137
		Олег ЕСИН	137
		Дмитрий КЛЕПИКОВ	138
		Владимир ВАЛЬКОВ	139
		ROCKLAB	140

HeStandArt

Юрий ЗАМЫЧКИН	116
Андрей ЧЕРНЫШЁВ	116
Александр ГАЛЯУТДИНОВ	117
Наталья НАЗАРОВА	117
Твой МАРКИ	118
Александр САВЕЛЬЕВ	119
Ия КУЗЬКО	120
Наталья ПО	120
Денис ФИЛАТОВ	121
Юлия ВОЛКОВА	122
Евгений БЕРЕЖНОЙ	123
Александр КОЖУХОВ	124
Андрей НАЗАРОВ	125
Алисон ЗОЛОТАРЁВА	125

ИЗДАТЕЛЬСТВО
“Союз писателей”

© Коллективный сборник



Главный редактор издательства: **Ирина Малкова**
Редакторы-составители: **Лё Лебедёфф, Анастасия Русских**
Вёрстка, корректура: **Анастасия Русских**
Для оформления обложки использовано фото **Станислава Микова**:
<http://stanislav-mikov.livejournal.com/profile>
http://nnt.ru/blogs/taglioni/mrachnye_kryshi_iz_kollekcii_stanislava_mikova/

Отпечатано в типографии
издательства “Союз писателей”

ББК84(2Рос+Рус)
6-5
УДК 882

Для писем: **654044, г. Новокузнецк, а/я 5140.**
Тел.: **(3843) 33-51-40**
E-mail: **soyuz.pisatelei@gmail.com**
Сайт: **http://soyuz-pisatelei.ru**
Интернет-магазин **http://soyuz-pisatelei.ru/shop**

Тираж 900 экз.

Издательство

Союз писателей

<http://soyuz-pisatelei.ru>

soyuz.pisatelei@gmail.com

