

ROCKLAB.RU

**ЛАБОРАТОРНАЯ
РАБОТА**

ПОЭТИЧЕСКИЙ СБОРНИК

ROCKLAB.RU

*Лабораторная
работа*

№ 2

Поэтический сборник



Новокузнецк 2012

© Редактор-составитель: Владимир Ильичев

© Коллектив авторов: Лабораторная работа № 2. - Новокузнецк:
«Союз писателей» - 132 с.

ББК84(2Рос+Рус) 6-5
УДК 882
Л/12
Тираж 900 экз.



В предисловии к первой «Лабораторной работе» я отметил, что мы наблюдаем важную и полезную инициативу – достаточно большое количество творческих людей собрались вместе и сделали общее, достойное дело. К сожалению, такое сейчас встречается нечасто. Поэтому вдвойне приятно, что эта инициатива не затухла, не изжила себя после первого сборника, а наоборот – продолжается и развивается.

Я очень рад, что авторы, представленные в этом сборнике, его составители и редакторы, все эти активные и творческие личности познакомились на сайте проекта «Роклаб» и нашли точки соприкосновения.

Остается надеяться, что взаимодействие, сотрудничество и со–творчество, которые они установили, будут давать и новые плоды. От души желаю молодым поэтам в этом удачи!

А всем остальным желаю – приятного чтения!

Вадим Самойлов



...А главное всегда – зачем всё это делается. Вот это всегда главное. А как там... можно это читать на бумаге, нельзя это читать на бумаге... Что за этим стоит! Что стоит за человеком, что заставляет его это делать – вот это главное в поэте. И в любом вообще труде, который связан со словом.

Дмитрий Ревякин

Лабораторная работа № 2



АРТЁМ АКИМОВ

Родился 1 октября 1984 в городе Шахты Ростовской области. Там же в 2000 году собрал свою первую группу. В 2005 году родилась группа Фимиам, солистом и автором песен которой являюсь. Был записан первый демо-альбом, песня из которого звучала в проекте «Худсовет» на «Нашем радио». В дальнейшем было записано еще 2 альбома. Группа частично перебралась в Москву и осуществляет поиск музыкантов для совместного творчества.

Конкретно о себе говорить не люблю. Хочу предложить вашему вниманию несколько стихотворений, которые не стали текстами песен, но, тем не менее, очень ценные для меня.

Спасибо!

for R.G.

на безопасном расстоянии от Земли,
в пограничном состоянии
с закрытыми глазами
улетим...
смотреть, как люди продаются за рубли,
нет никакого желания...
и пока нас не повязали,
не сломали,
завтра же
в места, отмеченные на картах
белыми пятнами,
сбежим,
сверкая пятками,
и никогда обратно, в эту жизнь
не будем возвращаться -
иначе этажи
придется пересчитывать от крыши до земли
от невозможности остаться
там, где люди продаются за рубли,
чтоб никому не выделяться.
на безобразном, но кайфовом языке
свободно изъясняться
сможем там, в далеком далеке
и тайны постигать,
и в них влюбляться...
а хочешь снег?
так мы придумаем его,
всего-то дел!
там можно все -
на безопасном расстоянии от тел.

КРЫСА

я сегодня видел крысу на железной дороге.
она куда-то бежала,
а я ждал электричку, идущую к Богу,
на перроне вокзала.
совершенно не чувствовал пальцев и страха,
хоть маршрут был неточным,
а над лесом зависла Луна и, как сваха,
предлагала жениться на夜里.

было холодно очень...
«тусклый свет фонарей» - поэтический штамп,
но иначе не скажешь,
если даже захочешь
про мистический свет этих ламп...
я жалел, что курю -
пальцы снова страдали, покинув карман,
и дарили мне дым
назло декабрю.
ночь все больше сводила с ума...

было холодно жутко...
все состояло из сонных молекул.
что за шутки?
я проверил время в помятом билете.
оно вновь изменилось...
передвинулись цифры вперед,
кто-то шутит надо мной и смеется:
«посмотрите, какой идиот -
он ведь все понимает, а ждет,
видит сука все, но не сдается!»

я увидел между рельсов крысу,
как персонажа из сказки,
она пробежала быстро,
исчезла практически сразу.
и я снова остался в одиночестве.
плюс фонари и Луна - конкуренты,
искры снега, вокзал - все, что хочешь...
и еще целых две сигареты...
я дождусь!
я смогу!
я приеду!

VIOLET

а в открытую форточку пела Москва
свою томную песню жизни,
и вокруг все взрывалось, покрывали кровать
прилетевшие в комнату брызги.

приближалась к планете какая-то дрянь,
чтобы сделать планету безмолвной...
но пока что, сейчас, в эту позднюю рань
всё звучало, рождало всё волны.

падал в синюю грязь фиолетовый снег,
отдавая дань сюрреализму,
а над домом уставший летал человек,
попрощавшийся вечером с жизнью.

через брешь в потолке, через дыры в стене
проникали огни космолетов,
им поэты и дети улыбались во сне,
превращалось беззвучие в ноты.

и ловили антенны этот сказочный ритм
и качались на тоненьких ножках.
на асфальте лежал незаметный старик
под ногами у редких прохожих.

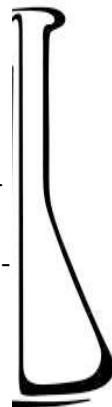
у соседей общались на тему бабла
и что уже через год конец света...
что вселенная к нам бесконечно добра,
раз еще не случилось все это.

а в открытую форточку пела зима
или просто гудели машины,
Ты стоишь у окна, тихо сходишь с ума
от того, что всё непостижимо -

миллиарды миров, триллионы планет
и пылинки по имени «люди»...
падал в серую грязь фиолетовый снег.
просто Ты это цвет очень любишь.

ДЕНЬ

пинг-понг по айсиклю,
немецкий синтипов
и капелька the cure.
зима... кирпичный гроб.
чай, кофе, пара строк...
звонок, вопрос-ответ.
выборгский панк-рок,
ускоренный сосед.
усталые взгляды в пол,
натягивание струны...
потом я ехал и шел,
и видел все со стороны -
знакомые, друзья,
прохожие, менты.
без транса здесь нельзя -
наушники, биты
и глюк, что я один,
все остальное - грязь...
реклама, магазин,
продажа, деньги, власть.
подземное «вперед»,
тела, еще тела.
вверху опасный лед
и просто силы зла.
машины, псы, подъезд,
лифт, талая вода...
три буквы как протест...
дым - порция вреда.
постельные сцены.
запах табака.
беседа о целях.
игра в дурака.
дешевый алкоголь,
какая-то еда...
почти ноль-ноль ноль-ноль
четверг или среда.
гашиш, горячий душ,
английский драм-н-бэйс...
за стенкой чей-то муж...
one day from many days



ЕКАТЕРИНА КУЛИКОВСКАЯ

Питерский поэт Екатерина Кулаковская, в сети известная как Nihil N, по совместительству студентка IV курса филфака СПбГУ. Очумевший себя-писатель, рифмую о предрассветных отчаяниях. Экспериментатор, способна работать в абсолютно разных стилях. В стихотворении, как правило, стремлюсь создать некую завершенную картинку, но не чужда и магии футуристического куба. Написала несколько текстов для рок-группы «Окно во двор». Открыта для сотрудничества. Мой дом в интернете <http://vk.com/nihilburg> [паблик «Хроники Нихильбурга»].





KOMETA-I

Смотрите!
Хвост!
Ха-ха!
Вот прикольно!
Интересно,
А если
На него наступить,
То ей
Не будет ли
Очень больно?
Длинный,
Синий,
Льдиночки
С краю.
Страшно!
А ну как
Махнет -
Запылаем?
Она - откуда?
Она не с нами!
Она, вообще,
Она живая
Ли?
Но только печально -
и ветер затих,
Молча - ручки,
Неземная - где ты?
И в синих глазах
встречались лучи,
И шла, не касаясь,
По миру
Комета.

KOMETA-II.

НЕВЫНОСИМО

Старый мастер

Старый мастер жил один
За витриною глухой,
Резал, ладил, шил, кроил
Он уверенной рукой.
А потом, зажав в кулак
Новый, гладкий золотой,
Старый мастер пил коньяк
За витриной в час ночной.
И глядел он в высоту,
Мнилось мастеру, что сам
Эту яркую звезду
Пришивал он к небесам.
Поутру же он вставал
И был болен, глух и трезв,
За иголкой напевал
Старый, простенький припев.
Но сверкал недобрый взгляд
Из-под линии бровей,
И, как много лет назад,
Ненавидел он людей.
А прохожие давно
Мимо шли по мостовой
И, как прежде, про него
Говорили меж собой:
- Мне заштопал он колпак,
Мне пришил воротники,
Добрый малый, но чудак,
Как глядит он, посмотри!
- Кто его, поди, поймёт?
Знать, наверно, по утрам
Ходит старый мудрый чёрт
В гости к старым мастерам.

Рамки

Ранки от рамки у чёрной картины.
Плачет картина. Ей тесно и душно.
Слёзы текут по холсту. Только мимо
Люди идут. Размытых - не нужно.

Виснет прекрасное неба творение
И проклинает художника-скуку,
Что не предал её душу забвению,
Что присудил ей посмертную муку.

Сыпались

Видел я: ночной порою
Как-то раз
Кто-то сильною рукою
Небо тряс.

Как иголки старой ёлки,
Прямо вниз
С неба сыпались мне звёзды
На карнизы,

Разбивались и звенели
Как хрусталь...
Уж не я ли это сделал?
Уж не я ль?

Караван

Падает вода,
Кружится туман,
И уходит вдаль
Новый караван.

Короток ночлег,
Полные мехи,
Ради новых рек -
Новые пески.

Прячущим лицо,
Знающим обман -
Блеск палиящих солнц,
Длинный караван.

Не хочу - покой!
Не хочу - в руке!
Я - на водопой
Отвожу к реке

Своего коня
В утренний туман...
Это для меня
Медлит караван.

Проповедник

Там, на улице соседней,
У ворот трактира
Плакал пьяный проповедник
Счастья, воли, мира.

Говорили: из острога
Он сбежал и, нищий,
Всё шатался по дорогам
Без тепла и пищи.

Он выпрашивал отбросы
У ворот трактира,
А теперь точь-в-точь апостол -
Глянь, какое диво:

Вместо церкви целый город
Падшему внимает
И кидает луидоры
Глупому лентяю.

Не иди, прохожий, мимо,
Ведь не будет хуже,
Говорит он, чёрт, красиво
И смешон к тому же:

Весь забрызганный слюнями,
Вертится на месте,
Как замашет он руками,
Вот умора, честно!

Жги же, пьяный проповедник
Счастья, мира, света!
Мы наслушаемся бредней
И пойдём обедать.





ИГОРЬ ЖУРАВЛЕВ

Родился 17 апреля 1987 года в Харькове. В 2010 году окончил Национальный технический институт «ХПИ» по специальности «Физическое материаловедение».

С 2011 года – аспирант кафедры Физики металлов и полупроводников НТУ «ХПИ».

Поэт, прозаик, гитарист и автор части песен группы «Человек–животное», сооснователь андегранд-издания Кол–Контркультура. Также известен под псевдонимом Джим Слэйд или jimsladе.

С наилучшими пожеланиями

Дети

Вихрями ядерных зим
Будет Земля полна.
Обрушится Новый Рим,
Пройдет мировая война.

Ангелы смерти на поле боя
По воинам тризну справлят.
Их жён уведут за собою,
Дети останутся править.

Объяты страстною дрожью,
В своем утверждатся праве.
Сдирать будут заживо кожу,
Топить в раскаленной лаве.

Жестоким будет услада
На слашавом зловонном пиру,
Дети приходят из ада,
Где нет места добру.

Так потекут годы,
Будет литься невинный смех,
Свершаются первые роды
И первородный грех.

Про любовь

Я остановился
с тобой пообщаться,
Страстью скжигаемый
изнутри.
Оказалось же -
вот несчастье -
Не умеешь ты
говорить.

Дорогая, ты мои чувства
не ценишь.
Ни подвиг тебя не прошибёт,
ни слеза.
Ты умственно
неполноценна,
И лишь олигофрения
в твоих глазах.

Денис Лишенко

Я представляю свой проект под названием Dolphins. Начал он свое существование не так давно, в 2011 году, в него входит много талантливых людей со всей России, а так же из Украины, Белоруссии, Чехии, Германии. Сам я начал писать тексты и стихи лет 10 назад. Сейчас мне 24 года. Предлагаю Вашему вниманию несколько текстов песен, некоторые из них присутствуют в песнях свершившихся, другие существуют пока только на бумаге, но все еще впереди! Итак, вот мое творчество:



Все, что я хочу

1

Я вольная птица больших городов
Лечу над землей среди облаков
Пытаюсь найти неземную любовь
Я вольная птица больших городов
Я красное солнце, спалившее день
И после пожара сбежавшее в тень
Как у моря погоды я жду перемен
Я красное солнце, спалившее день
Я мирное время в эпоху войны
Я долгие годы твоей тишины
Лекарство от спида и против чумы
Я мирное время в эпоху войны

Припев:

Но всё, что я хочу
Всего лишь быть собой
И все отдам за ту
Что навсегда со мной

2

Я радуга после слепого дождя
Я лужа, по мне пробежит детвора
Я солнечный день после хмурого дня
Я радуга после слепого дождя
Я всё, что осталось от пьяной любви
Меня закопают еще до весны
Пройду через годы и долгие дни
Я всё, что осталось от пьяной любви
Я врач, я судья, я маленький принц
Наивный ребенок и сдавшийся фриц
Я стая вернувшихся с теплых стран птиц
Я врач, я судья, я маленький принц

Это мой рай

1

Сказочный мир - большая страна:
Гордой походкой все идут на...
Светлое детство в рваных штанах
Рваное детство на гаражах
Если ты прав - значит дурак
Если ты трус - спрячь свой кулак
Дайте мне руку, больше нет сил
Слепая страна - сказочный тир.

Препев:

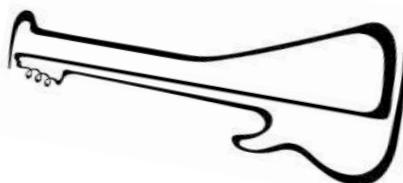
Это мой рай! Солнце мое
Это мой ад! Солнце мое
Если не здесь, то где же еще
Будет гореть солнце мое!

2

Горе от скуки, не от ума
Вымоловить Бога дать 3 рубля
Чтобы напиться «священной» воды
И снова на утро руки пусты
Биться башкой, как рыба об лед
Ждать и гадать - авось пронесет
Был, есть и будет главный девиз
Тех, кто врастает в мертвую жизнь.

3

Болеем душой, в нее же плюем
Надеемся, верим, любим и ждем
Ждем новостей из старых газет
Ждем перемен тысячи лет
Хочешь все сразу, мой ласковый друг?
И вот уже шире становится круг
И снова за вечной игрой в дурака
Не выдержит, дрогнет чья-то рука



За моим окном

1

За моим окном начинался день
Все куда-то шли, ускоряя шаг
Прозвенел звонок и закрылась дверь
И забрал всех день и поднял свой флаг
За моим окном терлись города
В этих городах пропадали мы
И над этим всем плыли облака
Серой армией шли на край земли

Припев:

Ну а я все сидел
И в окно смотрел
А в окне на меня
Все смотрела она...
Звезда

2

За моим окном страшно и темно
Ядовитых звезд не видать совсем
И уже стучит дождь в мое окно
Завтра смоет нас, вот и нет проблем
За моим окном вечность фонарей
В отражении лиц, потерявших страх
Но под гимн часов, в бой бросавших день
Умирала ночь на моих руках

Припев:

Ну а я все сидел
И в окно смотрел
А в окне на меня
Все смотрела она...
Война



Ангел

1

Я сижу на небе, на большой звезде
 И смотрю на землю, а земля как зверь
 Выпучив глаза, воет на людей
 Ищет душу твою, чтобы стать сильней
 Ищет новую жертву моя земля
 Большая гигантская голова

2

Я сижу на небе и смотрю на вас
 Но не вижу больше блеска ваших глаз
 Каждый день как новый бесконечный бой
 Этот мир накрыло неживой войной
 Этот мир забыл сколько в нем добра
 Этот мир, у которого нету дна

3

Я хочу спуститься хоть на пару дней
 Но не хочет мир приглашать гостей
 Все билеты проданы, свет погас
 Контролер сказал: «В следующий раз»
 И мне хочется верить, что он не врет
 И когда-нибудь точно повезёт

4

Я сижу на небе, на большой звезде
 И смотрю на землю, а земля как зверь
 Высунув язык, головой трясет
 Слюни беспонтово разъедают рот
 Взгляд хромого волка у моей земли
 Никакого толка, никакой любви

5

Я сижу на небе, свесив ноги вниз
 Пролетают годы, и проходит жизнь
 Кто-то верит в чудо, кто-то просто ждет
 Кто-то, не дождавшись, завтра в ночь уйдет
 И о нем не вспомнят, чтоб потом забыть
 Только небо вздрогнет и продолжит жить

6

Только небо знает сколько нам еще
 Под собою землю мять отведено
 Сколько душ разбито за бокал вина
 Только небо знает и хранит земля
 Все его секреты в сердце под замком
 Ни взломать, ни выбить, ни открыть ключом

МИХАИЛ ФЕДОТОВ

Творческий псевдоним:
Михаил Федотов–Димитревский
Местонахождение: РФ,
Ленинградская область, г. Тихвин
Страницы в интернете:
<http://www.stihi.ru/avtor/240683age>
<http://www.grafomanov.net/poems/author/240683age/>
<http://soyuz-pisatelei.ru/forum/35-2321-1#48029>



Я !

Я не умею строгим быть, официальным!
Я не приемлю равнодушный, светский тон!
Я лучше стану маргиналом! Ненормальным!..
Но сохраню непокоренной мысли стон!

Я не люблю носить парадные костюмы!
От них под мышками струится липкий пот!
Мой вид помятый... будничный... угрюмый...
В противовес гламуру! Вне фальшивых мод!

Я не дерусь за место теплое под солнцем!
Наоборот... Я уступлю его тебе!
Ведь для меня свободный стул всегда найдется
Там... где печаль и грусть купаются в вине.

Я не боюсь остаться старым, одиноким!
Я научился разговаривать с собой!
Могу я быть к себе и добрым, и жестоким.
Могу и плакать, и смеяться над судьбой...

Я не позволю загонять себя в трясину!
Я в супермаркет не ступлю одной ногой!
Там... люди носятся стадами, как скотина...
Вперед идущая наивно на убой!

Нет, я не дам стереотипам, предрассудкам
Меня оставить без души да без мозгов...
Быть не желаю у бандитов проституткой!
Уж лучше стану я шутом у дураков...

Тела

Тела... упругие, упрямые, тугие,
Толкают нас на грешные дела.
Мы - не животные?!!.. Но кто же мы такие?!
Мать-эволюция к чему нас привела?!

Вот, Он - кобель. Она (подруга) - сучка.
Объединяют их спиртное и постель.
Как двух породистых собак ведут на случку,
Так на свидание приходим мы теперь!

Мой друг сказал, мол,
«Человек» - звучит красиво!
Венец природы... полубог... планеты царь...
Но в отраженьи... облысевшая горилла...
Прямоходящая, нелепейшая тварь!

Так чем же лучше мы тех кошечек-собачек,
Порой так жалобно просиящих о еде.
Ну, киньте же мне кость... а после мячик!
Погладьте же меня по голове!

Кому нужны все эти Ваши стринги... стразы?!

И губ кроваво-ядовитый... мертвый цвет.
Засунув пальцы в рот, стою над унитазом.
Наружу лезет потребительский обед.

Спасенья нет! Кругом сплошная распродажа
Бесполых оргий. Все спешите на минет!
Прелюбодействия снаряд уже заряжен.
Чревоугодие проникло в мой скелет.

Но в сердце вечно стонут кошки и собаки!
Опять царапают! Грызут меня внутри!
Горят голодные глаза в ночи, как маки!
Все лают мне: «Смотри на нас! Смотри!»

...И обрастают руки шерстью обезьяньей.
Хочу на дерево! Пустите же меня!
Мне человеческих не вынести страданий!
Падение... земля... земля... земля...

Неприкаянный

Конвейер ненависти - точный механизм,
Запущенный еще до нашей эры.
Низвергнутые в ад-капитализм,
Гнием в могиле призрачной карьеры.

Набиты алчностью тугие кошельки,
И равнодушия полны пустые жесты,
Но чувства сомкнуты в стальные кулаки,
А сердце полнится желанием протesta!

Скажу Вам: «Нет!» Из строя смерти выйду вон!
Пусть изрыгает пенный яд Начальник Ада.
Я - неприкаянный! Я тот, кто искушен
Свободой мысли и нацеленностью взгляда.

Я день за днем собственноручно убивал
Эмоций пламенных наивные порывы.
Играя роль, свой облик напрочь потерял,
Забыл духовные... лиричные мотивы.

Ведь современный ад пугающе красив
И так навязчив... как бездарная реклама.
Лови с экрана бесконечный позитив!
Мы - каторжане виртуального бедлама!

За недосказанностью вспыльчивых речей,
За сокровенностью несбывшихся желаний
Сюжет простой... Я - неприкаянный! Ничей!
Я - сценарист и режиссер своих страданий!

Придя с работы полуульянный, чуть живой,
Упав в объятия скрипящего дивана,
Веду беседы до рассвета сам с собой,
Как сумасшедший. Но поднявшись утром рано,

Ташусь на каторгу, где с пеной у рта
Радушно встретит у ворот Душитель Рая.
Я - неприкаянный! И в том моя судьба
Непредсказуемая и не строевая...

Движение

Вперед! Вперед! Вперед! Даешь движение?
О черт... Неверно набранный пин-код...
И толчая, разинув рот от раздражения,
Орет, ругается: «Какой же идиот!»

Скорей! Скорей! Скорей! Нельзя опомниться!
Нет времени на отдых и покой!
Сумятица... нелепица... бессонница...
Бетонный рай рутины бытовой.

Начертана рукой строка неровная.
Чернила льются горною рекой,
И Муза непокорная и гордая
Кружится над кудрявой головой.

Бежать! Бежать! Бежать к «станку печатному»!
Рожать на свет сомнения! Не ждать,
Не привыкать к «покойно-белому» (стандартному),
Поскольку лучшая защита - нападать...

Мы начинаем понимать, когда «приспичило»,
Когда клюет нещадно «жареный петух»,
И вновь доверчиво... обманчиво... забывчиво
Летим на чьи-то испражненья стаей мух.

А эти «чые-то»... кем когда-то были созданы?
Не нашим «вязнуще-киселистым» умом?
Нас научили жить стадами (неосознанно),
Загнав в огромный потребительский дурдом.

Так неужели терминал большой, бесчувственный,
Сожравший банковскую карту бытия,
Заставит жаждущего плакать над искусственным
И ужасаться безысходности нуля?!

Вперед! Вперед! Вперед! Даешь движение?
Казалось бы: «Какой же идиот!»
Но так приятно вызвать раздражение
На лицах тех, кто помнит свой пин-код...

ЕВГЕНИЙ ДМИТРЕНКО (ДИГЕЛЬ)

играл в группах:

«Квадрат» (ударные, вокал)
«Котлован» (ударные, бэк-вокал)
«Ноев Ковчег» (ударные, бэк-вокал)
«Контракт» (ударные, бэк-вокал)
«Контр» (ударные, бэк-вокал)
и, наконец, создал свою группу «БА-РОКГруппаВель&Д» (автор музыки, текстов, гитара, ударные, все вокальные партии)

с уважением – Евгений Дмитренко



Грёзы И сны Лизы Моны

Я - Грация! Греции - лира!
Волшебная «виолина»!
Я - Тайна! Я Тень - Эфира!
В день Светлого Валентина

Явилась на свет унылый
Улыбкой солнечных брызг!
Я вилась пчелой-»виолой»,
Мечтой опьянённой вдрызг!

Неслышная невидимка...
Беспечна, как мотылек...
Я - хрупкая, как травинка,
И жгучая, как уголёк!

Когда-то была я - роза,
И даже была - скалой!
И моленная угроза
В мой мол полюбила вой

Свой бережно нежно прятать,
Поди ж ты! А тоже - маты!..
Однажды, лихой порой, тать
Решил во мне закопать

Кровавые бриллианты.
Убитое серебро.
Да не судьба! Константы -
Теория, чрез ребро,

Холодным стилетом - точку
Поставила Вечность-Стать!
Белёсой скелетной кочкой
Остался тать - ночевать...

Весной я бываю песней!
А радугой - в летний зной.
И ночью мне интересней
Летать, где не спит прибой...

Была я опасной лаской,
Уродливым сном была.
Былая мечта с опаской
Во сне томном - том, жила...

Недавно вернулась бредом
Обманутой mademoiselle.
Слащавым, любовным ядом

Поил mademoiselle - менестрель...
Зовут меня - Мона Лиза!
А ты и не знал, дуралей,
И ради любви-каприза
Посмел развести капель

Прилунной свечи... Наивный!
Мне царский давали трон, -
А я превратилась в дивный
Малиновый ясный звон,

Смеясь, растворилась в выси
Сиреневой! Беспредельной!..
И уж потом, по-лисы
Бессовестно, в мир постельный

Я вкрадывалась неслышно,
Влюбляя в себя беспечных...
Но как мне бывало тошно
От преданных глаз овечьих!

И ты! Раб! Плебей ничтожный
Сказал мне, что я - змея?!

Прибей свой язык тревожный,
Мне жаль тебя. Колея

Твоя безнадежно - крича,
Ты ползаешь по дну рва!
А мне, может, ближе - грифа
Желанного - рыжельва!

Но я - не змея. Не рыба.
Красивая... (И не твоя!)
Любовь моя, может - глыба!
А может, удавка-шлея...

Я странная «виозэла»* -
Потерянный инструмент.
Расстроенная - висела
В музее. А монумент

Печальный мне был соседом.
Стоял в тишине веков
И пылью, как тёплым пледом,
Под ласковость сих оков

Укрыт был... А мимо - вечность!

А мимо, вовсю - века!
Бессовестная беспечность -
По жизни текла река...

Зовут меня - Мона Лиза.
Я - Мaska. Улыбка Тайны...
Загадочности - реприза
В спектакле, где не случайны

Обычные встречи вечных
Столетий, но состоящих
Из нежных секунд беспечных,
Волшебных и настоящих...

* «Виозэла» - утерянный древний
инструмент, прародительница
гитары

Жжёная сжиженная литурнель

А слёзы по Парижу
Я бережно порежу,
Как сновидений жижу,
Как витражи костра.

Отчаянные вижу
Сны. Реже, ближе, ниже.
Ножами-снами грежу,
Где нежная, остра,

Бежит по ржавой коже,
«Жар-Бритва» лижет рожу!!!
Жестяную рогожу
Жестокая сестра,

В больнице «жёлтой» лёжа,
Мне предложила. Может
Ужалить лужей в стужу,
Мужилисто пестра...

...Жизнь

Небесный джаз

Джаз небес плакать окна заставил!
Джаз небес загремел, заорал!
Джаз небес - дождь - пластинку поставил
Грома - фоном ЖАВЮ* ДЕ играл.

Всплески молний, как никеля блики
Труб Армстронга от прожекторов!
Дробь дождинок в оконные лики
Синкопирует тремольный рёв.

А с небес - реки вод, вводят брэки**
В барабаны грохочущих крыш!
Свингом взвизгивают ветра - бэки***
В медноструйнососную рыжь!

И в феерии импровизаций
Джаз небес завернулся в спираль:
Бриллиантовых нот. Декораций.
Струн дождинных, и прочью ораль...

Но последних акордов усталых,
Терций септовых мокрой игры
Затихает кураж звуков алых
В ожидании новой искры.



* Deja vu - медицинский термин.

** Брэк - музыкальный слэнг (быстрая игра на многих барабанах).

*** Бэк, бэк-вокал - вспомогательное, поддерживающее пение.

Я любимой подарил...

Я любимой подарил крутые трусы
Из отличной, шершавой наjjачной бумаги.
Она же от радости - сбрила усы!!!
(Завтра лифчик подарю... Может, выделит браги.)

Буду смачно чесать её потные пятки,
Я побрею её, эх, весёлые ноги!
А потом, выпив браги - играть будем в прятки,
И, устав, мы заснём у дороги...

А проснувшись - мы жадно счастливого зелья
Будем пить, вспоминая соседскую Фёклу,
И с похмелья начнем забываться весельем,
А потом - почему-то воровать станем свёклу!

И цветочные сны, как грибы, собирая,
Мы живём, словно дети - легко и беспечно,
Каждый день проживая - свободно летая
Мотыльками по жизни... Вспоминая о вечном.

ЕКАТЕРИНА ЮРКОВА

Родилась 1 января 1986 г. Стихи стали появляться примерно в 12–13 лет. Хромоногие и поначалу не приспособленные к жизни. Пишу по сей день, пытаясь найти свой стиль и почерк. В недавнем времени попала в литературную мастерскую под названием «Взлетная полоса» (руководитель Н.А. Ягодинцева), где и оттачивала свое мастерство. Мой же основной профессией является музыка. Сейчас заканчиваю Академию Культуры в городе Челябинске.



* * *

В грязном колодце сквозь пластик и стекло
Жизнь тянется лицом к солнцу.
Сквозь мрак ночи и когда светло,
Ценою сна за бессонницу.
Вдыхая в зелёные лёгкие грязь города,
Ругань и ненависть случайных прохожих,
Безумство дождя и равнодущие холода,
Упрямо тянется вверх ни на кого не похожий
Подсолнух...

* * *

Скажи, какого цвета твои сны?
Какого вкуса слёзы?
Когда вокруг иллюзии и грёзы,
Что видится тебе в окошках темноты?
Скажи, как отличаешь лесть по звуку,
Когда железный век разит чумой
И люди обезумевшей толпой
Бредут, ослепшие, по кругу.
Смакуя, словно сладость, ложь
И выдыхая равнодушье,
Идут, ослепшие, послушно,
Неся в спине торчащий нож.
И я порой бреду в толпе,
Не чувствуя внутри дыхания,
Устало, чувством осознания
Ищу себя в кромешной мгле...



Ксения Смирнова

Творческий псевдоним – Ксения Ми-тян Смирнова, родилась 9 июня 1991 года в Екатеринбурге.

Способности к пению начали проявлять в 6-летнем возрасте, хотя специально никогода этому не обучалась. Первые стихи написаны в 9 лет; становилась неоднократным

участником и призером «Волшебной строки» и других проводимых в городе и области поэтических конкурсов. Первые песни и тексты появляются в 15 лет. Окончила гимназию №120, заканчивала обучение в УрГУ Рифей, отделение художественной резки по камню. Ксюша проявила себя как неплохой художник-авангардист, лучшие работы остались в стенах гимназии.

С лета 2008 до начала мая 2009 года – солистка екатеринбургской рок-группы «Механизм эволюции».

26 мая 2009 года, за 2 недели до 18-летия, ушла из жизни.

Страница на сайте «Роклаб»:

<http://www.rocklab.ru/view/groups/20579.html>.

* * *

Когда уйдет мой поезд в черное небо,
я пот холодный на лице вытру,
взгляну в разбитое окно слева.
В моей душе подобно все ветру...

Я на полях своей мечты сгину.
Кому теперь нужна моя жалость?
И даже если сердце я выну,
Кругом решат, что это только шалость...

Что принимала я за сон - правда.
Звенит натянутой струной зависть.
И я не вижу смысла в слове «надо».
И я опять пишу свою повесть...

В ней никогда не будет лжи, знаю.
А на губах моих поет небо.
Ради тебя я все принимаю,
Хотя, возможно, поплачуясь за это...

10.09.2005, 14 лет

ДОЖДЬ (первая песня)

Мы вышли из дома, и на головы наши
обрушились капли дождя, освещенные солнцем!
Знаешь, любимый, это все для тебя!
Для тебя от солнца дождь стал краше!
И ты был счастливый, как дитя,
впервые увидевший священные капли дождя!

Давай веселиться и носиться по лужам!
Так дети развлекаются, пока не наступила стужа!
Давай играть в прятки с дождем осенним
и будем смеяться над этим!

Давай рисовать на зеркальной глади
круги и волны, или пускать блинчики по ней!
Давай промочим ноги по колено,
с промокшими ногами жизнь веселей!

Давай веселиться и носиться по лужам!
Так дети развлекаются, пока не наступила стужа!
Давай играть в прятки с дождем осенним
и будем смеяться над этим!

НЕ ТЫ ОДИН

Не ты один, кто видит солнце в собачьих глазах.
Не ты один, кто верит спасенью в мечтах.
Не ты один, кто выбирает путь в никуда.
Не ты один, кто провожает других в небеса.

Проживая новый день, мы совершаляем чудо.
Посмотри, на что похож наш мир.

Не ты один, кто танцует под крики ворон.
Не ты один, кто презирает государство и ЗАКОН.
Не ты один, кто говорит и понимает без слов.
Не ты один, кто рушит стены городов.

Проживая новый день, мы совершаляем чудо.
Посмотри, на что похож наш мир.

Кто держит ненависть на руках,
кто видит подлость в сердцах,
но превращает слезы в цветы
и понимает, что мир для себя создаем только мы...

2008

Следуй судьбе

Я присел на ступеньку крыльца -
посмотреть на птиц, послушать их голоса.
Рождённый летать будет штурмовать небеса.

Я взглянул на море - попал в капкан
гениальных глубин. Гениальный план -
рождённый плавать будет бороздить океан.

Музыкант

Ты просыпаешься в поту,
начинаешь петь.
Сердце наполняет музыкальный свет.
Я слышу тебя. Вместе с тобой пою.

Неосознанный выбор,
но это - твой путь.
Неважно, где север, неважно, где юг.
Я вижу тебя, вместе с тобой иду.

Ты пишешь песни -
уникственный дар
мир сводит с ума - в голове пожар.
Поставив на это, ты обрел себя.

Я не знаю, где Ад -
ты не знаешь, где Рай.
Ты ходишь по краю, не зная, что - край.
Белая рубаха - подруга твоя до конца.

2008

Поэт

Эти люди пишут стихи,
Рифмуя свои грехи.
Души этих людей - стекло,
Разбить таких легко.

Они не переносят разлук,
Ждут, реагируя на каждый звук.
Ими правит красота,
И на бумаге застывает немота.

Они не переносят боли,
Но из-за нее всегда в неволе.
Они останутся и будут взирать
На тех, кто пытается их понять.

Люди пишут стихи...

2008

2008 г.



БЕЛЫЙ ФЛАГ (последняя песня)

Порвать бы белый флаг,
издать последний крик
и сделать только шаг, -
все это только миг...
Усталость бы прогнать
да распахнуть окно...
Найти и потерять...
На улице - темно...

Война! Внутри меня - война!
За любовь, за тебя - война!
Война!
За любовь, за тебя...

Не верить никому,
я снова - не у дел.
Остаться одному,
только это и успел...
Подшить бы белый флаг,
и, может быть, тогда,
навстречу сделав шаг,
изменится судьба...

Война! Внутри меня - война!
За любовь, за тебя - война!
Война!
За любовь, за тебя...

ЯНА ВЫШЕМИРСКАЯ

Когда-то давным-давно родилась на свет маленькая девочка, внимательно созерцающая этот мир. Звали ее Янкой, был это град Тобольск, субботний день 13 июня 1992... Невероятно, но она помнила свою прошлую жизнь и из-за этого очень страдала. Росла без отца, он был наркоманом. Хотя в остальном настоящая жизнь ее проходила весело: бесконечные авантюры, друзья, продающие за конфетку, и верное отражение, любимая сиамская кошка, шоколад по выходным и нищета, о которой маленькая Яна не знала. Спортивная гимнастка, почти отличница... Она провела свое детство в библиотеках, подвалах, заброшенках и в обществе неформальных личностей, с семи лет стала слушать рок и страстно искать смысла... Прошло время, сменился город, изменился мир, Янка стала сильной и независимой.

Теперь мне кажется, что я никогда и не знала той маленькой девочки, боящейся темноты, рвущей глотку за правду и продаваемой за конфеты... Сейчас я живу в Краснодаре и учусь на факультете журналистики, возглавляю готическое общество Краснодара, у меня есть любимый человек и множество сестер, много путешествую автостопом... Но я до сих пор скучаю по маленькой Янке и хочу вернуться к ней, а в моих рассказах и стихах – по-прежнему поиски смысла...

Чертик

Забавный чертик
молчал и слушал,
Он делал вид,
что безразличен,
Он говорил,
что нас не кушал,
Что это очень неприлично!

Смеялся в лица,
был пол копытцем
И вереницей скакал, и плакал,
И даже Богу помолился,
Пожал нам руки своей лапой...

А только это не поможет,
Мы видим рай,
лишенный смысла...
Ты лжешь!
Ты лжешь, коварный черт!
Я здесь не просто так зависла!

Сюжеты старинные

То временно, то постоянно
Печаль лежит между лопаток.
И в это время нескованно
Я рада, хоть и плод не сладок.

Мне нравится вкушать свободу.
Я счастлива, что я живу!
И книги в твердых переплетах
Нести из дома на зарю

И там читать, когда так тихо,
Когда еще не встал петух.
И от прохлады этой лихо,
И завораживает дух

Сюжет старинный и прекрасный,
Где краткость слов
и грациозность дел,
Злодей коварный и опасный
И мягкость нежно спящих тел...

ЗАУР КУЛЖЕВ

Живу и работаю в Санкт-Петербурге. Пишу стихи и песни, пою и играю в проекте «Параноев» – <http://vk.com/paranoev>

Адрес страницы на сайте «Роклаб» :

<http://www.rocklab.ru/view/groups/21696.html>



В остывшей буханке дома

В остывшей буханке дома
Черствеет краюха кухни.
На мокрой клеенке мухи
Ждут спичечного парома.
Я грежу о самом главном,
Молясь заурядным темам.
Осеннее солнце плавно
Восходит по желтым стенам.

У стен накопились раны,
И корчатся, как от боли,
Советские ветераны -
Узорчатые обои.
Герои вчераших хроник,
Дожди тренируют почерк.
Моих запятых и точек
Коснулся рассвет-паломник.

Часы приютили время,

Окно приютило осень,
В их ветреной теореме
День начат и кончен в 8.
Я режу себя на строчки,
Я нежу гитару-дуру,
Пока прилипают к стулу
Осенние свитерочки.

Австралией смотрит глобус,
Пластмассовый мир - мошенник,
И умер во мне волшебник,
Оставив нелепый образ.
Ероша дворовый мусор,
Бесхвостая ходит кошка.
Творожного в небе мусса
Коснулась рассвета ложка...



Ты нужна живой мне

Смерть в Венеции,
Северной.
Отовсюду виднеется.
Всем и всеми навеяна.

Но когда вдруг случается,
То режет молнией.

Время,
Пускай оно и кончается,
А ты нужна живой мне...

Когда оплавится лед, то начнет зеленеть город,
И в ожившем дворе поселится приятный шелест.
Но я буду биться в окно, как ополоумевший овод,
Как потерявший края своей планеты пришелец.

Без тебя я скачусь до живого трупа.
Без тебя я сторчусь тупо.

Не уходи.
Сладкими поэтами засмарканы эти два слова:
Не уходи.
Заношенная фраза-безрукавка.

Нашиими портретами завешены четыре стены.
Цой, Достоевский, Довлатов и мы - заплаты.
Висим сводным хором.
С недавних пор с нами пятый -
Темная личность с пробором,
Кафка...

Мне и тебе хорошо в этом адском круге.
Гулять по райским садам друг в друге.

Время.
Не будь его, нас двоих не нашли бы и с собаками.
Теперь представь, как бы все заплакали...

Своими стихами я давно терроризирую смерть.
Когда она придет в наш дом, то сперва оторвется на мне.
Но прежде чем умереть, прежде чем умереть,
Я растолкую ей на ее же жаргоне:
«Послушай, смерть, эту девушку трогать не сметь!
Даже мертвому, она - нужна живой мне...
Слышишь?

Она нужна живой мне».

Надо, Федя

И утро вьёт из тебя верёвки...
И вот уже сократил обзор ты
До безопасной житейской бровки,
Сменившей жизненные горизонты.

Всё на местах, у всего есть мера.
Что поизносится - ремонтируй.
Черти банальным огрызком мела
Прямую линию по пунктиру.

Одной командой с тобой, бок о бок,
Впрягаясь в уличную мешанину,
Шагают сотни таких же «облак»,
Как будто лезут в одну штанину.

Слегка пошатываясь и бредя
На этой утренней тренировке,
Ты говоришь себе: «Надо, Федя».
И утро вьёт из тебя верёвки.

Тирлим

Тук-тук, поэтища, поэты и поэтики!
Уж извините, что без «сменки» в ваш розарий.
Меня тошнит от вашей сахарной патетики!
Здесь выжил кто-нибудь, кого не облизали?!

Кому не спели: «О, как точно вы подметили!
Не сплю ночами после ваших светлых лирик!
Вы завернули мои мысли, будто вентили!
Тирлим-тирлили-ли, тирлим, тирлим-тирлили...»

Мне слабо верится в «дубравушки и рощицы».
Я редко слышу «как курлыкает журавлик».
Да-да, я знаю, на меня вам проще сморщиться
И вскинуть брови высоко: «Ну не дурак ли?..»

Но если слово для меня - почти как детище,
То, я гляжу, у вас их - тысяча по лавкам.

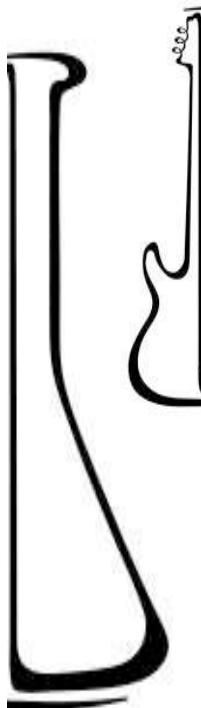
«Но с нами рейтинг! Он - поэт, она - поэтище.
А вы - никто, согласно утренним поправкам.
Дорогу - мэтрам! Кто не «мэр» - по обочине!
А что до слов, то их не больше, чем у Даля».

Ну что ж, курлыкайте, удачи вашей вотчине.
Тирлям-тирляля-ля, тирлям, тирлям-тирляля...

МИХАИЛ АНАНЬЕВ

(БЕНІ)

Родился в Тамбове 24 августа 1959 года, закончил институт Культуры, получил специальность – «Художественный руководитель оркестра народных инструментов». Зарегистрирован на сайте «Роклаб» как Mr. Бенн (гр. «БНЛО»). Я музыкант, поэт и композитор в одном лице.



Во всем был виноват я

Когда все кричали, я стоял и молчал,
Наблюдая круги на воде
Когда раздавали, я упорно не брал,
Я знал о грядущей беде.

Рушились храмы, мелели моря,
Ложились леса под топор,
Прекрасные дамы пудрились зря,
Все равно их трахал весь двор.

Тогда во всем был виноват я,
Я не двигался с места,
хоть и знал, что вокруг
Каждый гребет под себя.
Из этого теста и я, милый друг,

Но делаю это любя.
Я притворялся, что больно и мне,
Замечая страданья других.
В душе я смеялся, я стоял в стороне
И сочинял этот стих.

Итак, во всем был виноват я,
Жар вечного пекла я уж чую теперь.
Так каково ж будет там?
Очки моих стекла похожи на дверь.

Похож ли на что-то я сам?
Когда аплодируют, я ухожу
И словно из погреба в сад.
Когда ампутируют, я нахожу
В картине сей форменный ад.
И все ж во всем был виноват я.

Выход простой: найти покрепче шнурок
В строго назначенный час,
Над головой найти потолще сучок
Или железный каркас.

Тщательно выбрать щетину с лица,
Словно собравшись в полет,
Можно выпить сухого винца,
И вот уж никто не поет:
Друзья, во всем был виноват я

СЛЮ КИН

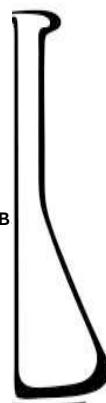


нашё время

они голосуют за сладкие бредни,
их путь начинается с марихуаны.
а я, как умею, не сплю этой ночью:
напротив торгуют бесстрастно и жутко.
а может, купить автомат и проредить
как зубы боксёра - толпу наркоманов,
в ночную аптеку стоящих цепочкой:
дать очередь в очередь жалких ублюдков

ведь каждый из них обратит в эту веру
ещё пятерых молодых идиотов.
ночные кварталы наполнены зельем,
а дети всё старше и всё любопытней.
их завтра сожгли пустые химеры,
их ждут от звонка до звонка на работе:
умрут до того, как наступит похмелье,
а им по-простому предложено выйти.

и глядя в окно опустевшей гостинки,
я вижу напротив кино для младенцев:
весёлое небо, весёлые стразы,
весёлую смерть обещают в рекламе.
слепой режиссёр разукрасил картинку.
от боли в висках повяжу полотенце.
спаси наше время от этой заразы
поможет лишь бог. если бог будет с нами



о том как раньше будущее было лучше

а будущее радует
когда тебе пять лет
и мама из детсада
спешит забрать в обед

июньскими аллеями
домой, домой, домой!
«продукты», «бакалея»
и дальше по прямой

гроза и тёплый дождик
ты смотришь чуть дыша
и купит мать мороженку
на сдачу с рубляша

и будущее - вот оно
пломбиrom на зубах
весёлою икотой
и странным словом «ах!»

тебе же не говорили
и что оно тебе
что маму сократили
по спискам кгб

и что тебе до мельницы
что мелет чей-то след
ведь будущее светится
когда тебе пять лет

свалка

мне наплевать на прогресс
успехи политэкономики
сфера моих интересов
свалка на заднем дворике

роясь в баке железном
я нахожу чьи-то кости
обрывки газет бесполезных
презервативов россыпи

плесневый хлеб и окурки
банки из-под горошка
вот банана кожурка
а вон чья-то шапка с помпошкой

кто-то картошку выкинул
тапочки в виде медведей
телек с кнопкой «выкл»
стол антикварный обеденный

гриф и обрывок струны
влажной от невской сырости
здесь мосты сожжены
здесь и меня кто-то выбросил

а на дворе поздний час
спать на земле не тесно
дарит так много прекрасного
сфера моих интересов

ЗВОН

а когда таял снег, рисовали ручьи расписанье отправки
я бежал, пробирался полями, боясь до звонка опоздать
мне не дали билет, мотивируя это отсутствием справки
и махала платком на перроне ещё не увядшая мать

я ломился в закрытую дверь, я сомнений и страха не ведал
я окно прорубал топором, воевал с нерушимой стеной
до каких там небес, достучись до соседа, да что там соседа
колокольчик внутри закусил язычок и звонит тишиной

этот звон заполняет весь мир, на ходу провоцируя выйти
соблюдая неписаный график, летит золотая стрела
скоро выпадет снег, а на нём. а на нём расписанье прибытия
я боюсь, что меня там, возможно, не встретят. такие дела

беспрецедентная фальсификация

чисто почищены ноты конкретные
правит корректор слова с опечатками
где потерялись большие каретные
кто управляет погасшей камчаткою
оды с мобилок из каждого дворика
а под ногой хруст бутылочной зелени
не дозвониться до пьяного дворника
где же те песни что матери пели нам

вот они звёзды продажного бизнеса
парят нас электоральными темами
я заказал овердрайв с мозговыносом
а не поп-музыку с танцами белыми
под фонограмму квантованно бацают
целятся в брид беспородные мурзики
беспрецедентная фальсификация
видится-слышится мне в этой музыке.

19

разденься и выди на улицу голой*
вчера ты по слухаю стала большая
ведь рок извлекают не шёпотом. горлом.
ори во всю глотку, соседям мешая

как бабочка, куколки скинувши панцирь,
приковывай взгляды, рисуя в зените
сегодня, родная, тебе девятнадцать
хватай же подружек, взлетайте, летите

сорвите бюстгальтеры - цепи свободы,
валькирии духа над сонной брускаткой
ведь прячет сосцы лишь гламурная мода
не скрыть ледниками вулканы камчатки

вчера ты по слухаю стала большая
и сунуться время, разведавши броды
позиция «сверху» тебя украшает
позиция чести, борьбы и свободы

* И. Кормильцев - «Стриптиз»

АНАСТАСИЯ АХРОМЕЕВА (РАУК)

Родилась в Москве в 1990 году. В 2007 году закончила театральную школу (им. Н.И. Сац), в том же году поступила в Литературный институт им. Горького на отделение поэзии (семинар Л. Г. Баранова-Гонченко), заочное обучение.

Стихи пишу с 11 лет, в этом возрасте победила в конкурсе стихотворений среди одноклассников. Пишу философскую лирику, сюрреализм. В 2009 году печаталась в журнале «Юность». Предпочтения как у читателя: серебряный век; рок-музыка (лирика) также оказала сильное влияние на мое творчество...



* * *

Девица-ночь не такая, как все,
Она не может улыбаться полным ртом,
Но потом ведь размахнется ввысь
Своим дерзким светом. Познает
Наиболее мир тот, кто заглядывает в...
Видит с разных сторон, ищет.

-
Свищет новое течение.
Свет теперь светлее,
Темнота стала другой, а до этого было
Много отражения.

:
Эксперименты
Миру
Помогают
Выжить.

* * *
Я опять «летаю» в небо,
Это чувство красоты люблю,
Солнце, птицы, самолеты,
Тучи, облака, а может,
У кого-то днем и звезды... Необъятно. -
Каждый видит то, что нужно. - Мне не важно. -
Я - смотрю.
И сильнее что-то давит...
И совсем не тем, кто что-то представляет,
Не себе, не тем, кто в небе... даже не ему...
Я внутри завидую.
Только вот бы знать:
Чему?



ИВАН ВАЙЧЕВ

Родился (7 января 1983 года), учился, работал (где ни попадя). Имел место быть в группах «Таймер» (бас, голос, песни) и «Пустынное шоссе» (барабаны, гитара, бас, голос, песни), принимал участие в выступлениях творческих содружеств «Романтики» и «Бочка Диогена» (гитара, голос, песни). Руководитель проекта «Ясномор».



Дорога прямая

Дорога прямая - ей не видно конца.

Дорога прямая - ни начала у ней, ни конца.

Посредине торчит Иванов, сильно бледный с лица.

Смотрит налево, смотрит направо, смотрит вперед.

Смотрит налево, смотрит направо, смотрит вперед.

И какого он делает здесь, хрен его разберет.

Ночь темна. Молча дрыхнет большая страна.

Нет фонарей, и не видно почти ни хрена.

Лишь над лесом сияет большая-большая луна.

Иванов торчит посередине огромной страны.

Иванов торчит посередине огромной страны.

Иванову хочется есть - а стране хоть бы хны!

Без пятнадцати семь

Если рядом скрипнула дверь, это вовсе не значит, что кто-то вошел.
Если рядом скрипнула дверь, смажь ей петли и забудь поскорей.
Если ты хочешь остаться здесь, снимай часы, положи их на стол.
Время закончит свой бег без пятнадцати семь.

Если в твоей голове пустота, никто не обязан ее заполнять.
Если в душе большая дыра, это твоя персональная боль.
Если ты хочешь сказать мне что-то, знай, что мне на все наплевать,
Ведь время закончит свой бег без пятнадцати семь.

Если тебе хватит еды в холодильнике, значит, все хорошо.
Если тебе хватит воды из-под крана, ты чем-то похож на меня.
Если тебе надо что-то еще, мне просто неясно, зачем ты пришел.
Время закончило бег где-то вечность назад.

Построй себя, как дом

Построй себя, как дом.
Пусть будут двери, кухня, комнаты и ванная с окном.
На подоконниках пускай цветут красивые цветы,
Пусть дети бегают, пускай не будет полной темноты,
Но все же это будешь ты.

Расти себя, как сад,
С которым рядом ты себя, как дом, построить был бы рад.
Пусть беспорядочно торчат твои деревья и кусты,
Но все же, если этот сад растет не только для еды,
Тогда и этим будешь ты.

Создай себя, как мир.
Пусть будут двери, окна, дети, мыши, колбаса и сыр,
Пусть льют дожди, и снег идет, и солнце светит иногда,
А если станет скучно жить, пусть все к чертям сметет вода -
Начни сначала...

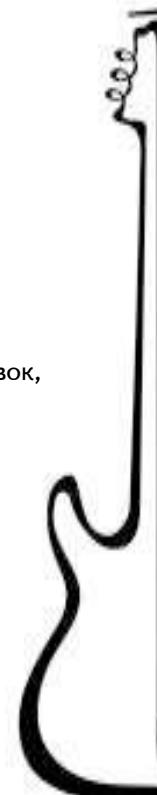
Вокзал

Приятель, по-моему, ты опоздал,
Твой поезд ушел вчера.
Жизнь как огромный вонючий вокзал
И грязная ночь, в которой не будет утра...
В которой не будет утра...
Но это тебя совершенно не беспокоит,
Тебя вообще не беспокоит ничто,
И ты уходишь домой,
Сунув руки в карманы пальто.

Если ты вдруг пойдешь на работу,
То работе не будет конца.
Сможешь ли ты дотянуть до субботы
И не потерять своего лица?
Своего лица...
И ты глядишь на бомжей и раскрашенных девок,
Но тебя не интересует никто,
И ты идешь дальше,
Ощущая лишь воздух в карманах пальто.

А если утро случайно придет,
Все будет так, как всегда:
За стенкою кто-то визгливо орет
И капает в ванной из крана вода.
Капает в ванной вода...
Но и это тебя уже не раздражает,
Тебя уже не раздражает никто,
И ты выходишь из дома
Все в том же дырявом пальто.

Дружище, по-моему, это игра,
И ее ты уже проиграл.
Взгляни в свое завтра, оглянись на вчера -
Везде один и тот же вокзал.
Огромный вонючий вокзал...
Скажи, ну неужели тебя не беспокоит,
Что о тебе здесь не знает никто?
Но ты сунешь руки в карманы пальто
И найдешь там билет на тот самый уехавший поезд.



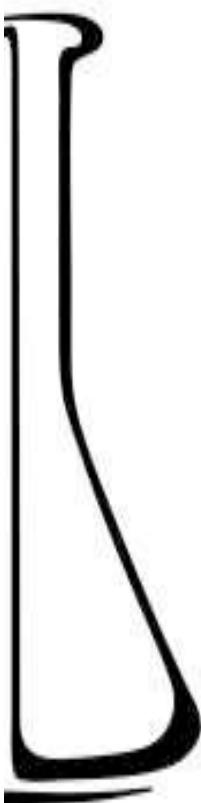
МАРИНА ШАПОВАЛОВА

[...chaot, группа RestArt].
10.11.1988. В 2006 основали с гитаристкой женскую альтернативную группу – RestArt, где я играю на ударных.
Иногда пишу песни для группы, чаще просто стихотворения.



Река

Всплеск мелодий - в них тонет мечта.
Мы плывём устремляясь.
(Куда?) Мы - река.
Мои холодные волны,
Твоё немое течение...
Вода ждёт безответно, тихо забвения.
Лунным светом дорожка режет насквозь,
И непонятное что-то
В течениях взялось.
Берег забытый, леса, поля лист...
Стоп. Нам не здесь.
Нам дальше. Нам вниз.
Заброшенный дом -
В нём догорела судьба.
Потухший костёр,
Где в пепле имя Вчера.
В ночи - тихим шёпотом,
А дня может не быть,
Значит, всё дальше,
К океану нам плыть.
И не заметно, как тише стремится река,
Пока не разбудят её голоса...



АНАСТАСИЯ САМОЙЛОВА -ГУЗЕНИКО

Итак, расскажу я о себе вот что: зовут меня Анастасия, как уже указано выше. Родилась я 20 октября 1989 года. Как и все, ходила в школу, но, в отличие от большинства своих одноклассников, к сожалению, а может, и нет, провела детство не на улице – за веселой игрой с детворой – а серьезно относилась к творчеству: занималась в эстрадно-джазовой студии, получала (уже имею, соответственно) образование по классу гитары и скрипки, окончила детскo-юношескую театральную школу. Помимо творчества, с четырех лет занималась художественной гимнастикой, затем перешла на боевые искусства: Каратэ-киокушинкай (дисквалификация после семи лет обучения, по причине травмы, которой уже нет). И так – день за днем: после школы репетиции и тренировки. Затем, уже в более взрослом возрасте, продолжила жить и заниматься музыкой. По-прежнему, гитара-скрипка-эстрадно-джазовый плюс оперный вокал. Все по замкнутому кругу. Правда, к вышеперечисленным видам деятельности добавилось вот что: с 2008 по май 2011 была фотомоделью.

Творчество – это моя жизнь, это моя главная суть, без чего я не могу существовать. Была собственная группа, но увы, она распалась, потому что многим участникам это оказалось ненужным. Ну, и занимаюсь моделированием одежды. Есть цель не только выступать на сцене, но и одеть в стильную, классную одежду других выступающих на сцене. Из того, что мне нравится: все, что странно, эпатажно или не имеет логического объяснения, также – рассуждать и разгадывать философские вопросы, по сути являющиеся риторическими.



Смысл Бытия

Что означает «Смысл Бытия»?

Дорогу жизни, что мы выбираем?

А может, то что дарит нам с рождения судьба,
И мы такой «сценарий» жизни проживаем...

К чему ведет он нас

И что дает понять?

Какой на вкус он, цвет,
а может, запах?

А видим ли его

Или должны лишь ощущать?

А может, мы и жертвы
в его хищных лапах?

Мы следуем ему,
И Он ведет нас по
течению жизни,
Подстраиваясь под его игру
И принимая все его капризы.

Он нам хозяин?

Тогда, быть может, Мы его рабы,
Он нами беспощадно управляет...

Но что же означает - «Смысл Бытия»,
Быть может, он и сам того не знает...

А может, он как маленький щенок,
Который верно ждет своих хозяев?

Живет с надеждой «кто из нас его к себе возьмет»
И под себя его он воспитает.

Но может выпасть и такой расклад:
Что Он от Нас страдает безнадежно,
И это Мы ломаем ЕГО суть,
Обращаясь с ним совсем неосторожно...

Поэтому, не слушая его душой,
Порой бывает - мы творим свои ошибки,
Идем мы не по верному пути,
Смотря на это все,

Он прячет боль, показывая нам свою улыбку...
Одно дано понять:

Что каждому он свой,
И вместе мы друг друга составляем.
Но если не вдаваться в»ЧТО»
Он есть,

Идти за мыслью сути от простого:
Ведь это как раз то, чем мы живем,

Что главное для нас,
Какое действие, слово...

Какие люди, вкусы и мечты,
Желания, цели, даже увлечения.

Но главное: ЧТО в нашей глубине души,
ЧТО представляем из себя,
Чтобы иметь значение.

Что означает «Смысл Бытия»...

ТАБИЕУ ЧАУА

Родился и вырос.



Слепок жизни

Там, под сердцем, в районе легких
Кто-то маленький, цепкий, зоркий
Беспрерывно разводит сутолку,
Шепчет, шепчет, твердит без умолку

Про минутное и про вечное
Про серьезное и беспечное,
Заставляет ходить по кухне,
Вдаль смотреть и от кофе пухнуть.

Вариантами сладко/кисло
Тасовать переходы смысла,
Междуд серостью букв лавировать
И словами фотографировать

Отраженье прекрасной истины
На лице у своей единственной,
Ее взгляд беззащитно-смелый,
Жажду жить и потребность дела,

Небо, солнце и море света,
Наше бесконечное лето,
Милый миг, когда шла и села,
Переход от загара к белому, -

Все впитать и движеньем бодрым
Оживить монохромность Word'a,
Сохранить на двоичной призме
Слепок этой секунды жизни.

<http://www.rocklab.ru/view/songs/199652.html>
<http://www.youtube.com/watch?v=8nh3nhq9JMg>

Мой дед

Сегодня гром бьет, как разрывы гранат,
Дождь, будто бы стук пулемета.
Мой дед отвернулся к провалу окна,
А кажется - к щели из дзота.

И то, что я слышал две тысячи раз,
Мне слушать в две тысячи первый -
О том, как бросали горящий Кавказ,
Как рвались и души, и нервы,

Как шрамы траншей изгрызали Моздок,
Как бомбы сметали кварталы
И мертвые кровью писали урок,
Который живые читали,

О том пареньке, что под шквалом огня
Нашептывал: «Ныне и присно...»
А после молил, в лихорадке хрипя,
Посмертно считать коммунистом.

О льдах неприступных пиков и гор,
О красным окрашенных скалах,
О том, как входили в родной Пятигорск,
Как жен с матерями искали.

О том, как смотрели сквозь слезы и вой
На женщин, нагими распятых,
На трупы детей, на тела стариков
В грязи придорожных оврагов.

И то, что я слышал две тысячи раз,
Опять и опять слушать буду:
«Мы ж кровь проливали, мы гибли за вас,
Что ж вы натворили, иуды?!

Во льдах неприступных пиков и гор
На красным окрашенных скалах
Мы защищали родной Пятигорск,
Мы жен с матерями спасали!»

Палата, шесть коек, подкисший компот
И голос: «Пока были силы,
Я жизнь отдавал за советский народ.
Теперь тут гнию, за Россию».

<http://www.rocklab.ru/view/songs/190113.html>

Дорога и ты

Ветер судьбы, он давно мне знаком
Он был моим другом, он был мне врагом
Гнал ко мне тучи и бил меня градом
Тряс облака и грозил снегопадом

Он затихал, когда солнце пекло
Пыль и песок он швырял мне в лицо
Я бился с ним, думал, это конец
Ветер-предатель, ветер-подлец

Бейся, бейся, не уйдешь от судьбы
Есть только ветер, дорога и ты

Я проиграл, слабый духом и телом
В богом забытом далеком мотеле
Я зализывал раны, я лечил душу спиртом
Готовился биться и быть снова убитым

А за окном бури новая жертва
Встать не могла под ударами ветра
Я ее спас, приоткрыв свою дверь
Я ветру до смерти обязан теперь

Радуйся всем поворотам судьбы
Есть только ветер, дорога и ты

Мы шли с ней вдоль трассы, мы верили в чувства
Мимо летел, веря в силу капусты
Сын олигарха и наследной принцессы
Он видел лишь руль своего Мерседеса

Финиш прошел и бесследно исчез
Не зная ухабов, не видя чудес
Каждому скажут однажды «Отбой»
Но путь до отбоя у каждого свой!

Иди вперед, не боясь темноты
Есть только ветер, дорога и ты

<http://www.rocklab.ru/view/songs/189483.html>

Прости

Опять похмелье, опять понедельник
Море работы, пустыня денег
Пробки, выхлопы, интернет
Всюду есть вход, а выхода нет

Жизни стакан наполовину пуст,
А на половину в нем вода
Со своей колеи уже не свернуть
И так теперь будет всегда

Прости меня, что я тебя оставил
Я был заносчив, молод и пуглив
Спаси меня, хоть это против правил
Я так давно и безнадежно жив

Мимолетные встречи, пустые свиданья
Субботний фитнес режим питанья
Начальник урод, подчиненные стелятся
Карьера Мёбиус-стайл лестница

Везде я свой и всегда я за
Ксерокс множит за годом год
А у кого-то мои голубые глаза
И мой насмешливый рот

Прости меня, что я тебя оставил
Я был заносчив, молод и пуглив
Спаси меня, хоть это против правил
Я так давно и безнадежно жив

Ни дня без навязчивой странной мысли
Я не человек, а вторсыре
Мои батарейки давно прокисли
И ржавчина съела мое нутро

Вот-вот - и кончится отмеренный срок
Осталось совсем немного ждать
Откроется дверь, и щелкнет курок
Я развернусь и успею сказать

Прости меня, что я тебя оставил
Я был заносчив, молод и пуглив
Спаси меня, хоть это против правил
Я так давно и безнадежно жив

<http://www.rocklab.ru/view/songs/189485.html>

Снег

И снова снег. Который день уже.
До глубины промерзшее пространство.
Нет ни дорог, ни терпких дальних странствий,
Ни новых долгожданных рубежей.

И снова путь по вечной кольцевой,
Чужой мне мир, и подвиг по указке,
И вера в старые, простые сказки
И в то, что снова победит герой.

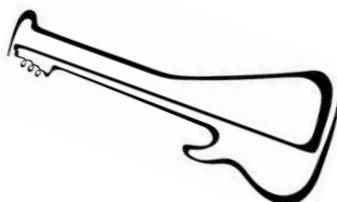
Вокруг пурга. И годы до весны.
И тысячи бессмысленно орущих,
Ворующих, ползущих, сильно пьющих.
От них есть лишь одно спасенье - сны.

И есть маяк. Он виден сквозь пургу.
И сквозь туман. И в самой темной чаще
Я на него смотрю как можно чаще.
Ты ждешь. А это значит - я приду.

Дождись меня. Поддерживать огонь
В метель и бурю страшно и опасно.
Я знаю, ты не дашь ему погаснуть.
И я смогу уйти от всех погонь,

Не упаду, не буду гнить на дне.
Плюю на все напасти и препяды!
Мне нипочем любые баррикады.
Я доберусь! И Бог отменит снег.

<http://www.rocklab.ru/view/songs/200094.html>



ТАТЬЯНА САФИНА

Родилась 20 января 1992 года в городе Набережные Челны.
В шесть лет переехала в Краснодарский край, где проживаю до
сих пор. С того же времени воспитываюсь бабушкой
и дедушкой. Стихи пишу с шести лет.

В общем

Я как Мальборо -
С виду приличная,
Неприметная, истеричная,
Чуть смертельная и пограничная.
В общем - будто обычна.
Ты - кальян, величаво - спокойный,
В меру медленный,
благопристойный,
В чувствах сдержаный,
словно покойный.
В общем - очень достойный.
Я такая - минутная радость,
От меня в твоем рту
всегда сладость,
Я легка на подъем и на жалость.
В общем - Божия шалость.
Ты - стабильный. На час или боле,
От тебя в моем рту привкус крови,
Ты не тот, кто гуляет на воле,
В общем соре.
Мы с тобой - одинаковы в цели,
Но разнимся в её достижении,
Убивали чужих, а не грели,
В общем - вместе в постели.

Остановка

Мягко брошенное: «Пока».
Порывистый поцелуй в щеку.
Остановка почти пуста,
Уже забыта работа
И устало закрыты глаза.
Впереди пустота, дорога,
Уводящая от тебя.
Подожди же еще немного,
Я почти до тебя дошла,
Как святые доходят до Бога -
Умирая и воскреся.

Бесконечный

Бесконечный поток машин -
Красные, голубые,
Цвета «бешеный апельсин»
И «фантазии Паганини»,
И асфальт в поцелуях шин.
Я в любви ниже ватер-линии,
Я в идеях абстрактных картин,
В эротических снах Севилии,
Я и леди, и паладин,
Вместо грез - буро-алые лилии,
И зрачки - отраженья шин.
Ты прости, недолюбили мы.
Я - тебя, а ты... Тссс. Следим
За распутными снами Севилии,
За мазками абстрактных картин.

Заветы (Маме)

Не терпи, а кричи, если больно,
Не кричи, а шепчи, если любишь.
Не шепча, улыбайся воле.
Без улыбки смотри, если губишь.
Не ругайся ты, если ударишь,
А ударив, не бей ногами.
Бей с ноги, если точно знаешь,
Что тебя, как овцу, предали.
Не позволяй себе грубого слова,
Позволяй, если это по делу.
Не ступай в ту же реку снова.
Прости то, что когда-то задело.
Не копи свою злобу в сердце,
А копи ты подарки Бога.
В этой жизни достаточно перца,
А к Нему лишь одна дорога.

За спиной держу крестик пальцами...

За спиной держу крестик пальцами,
Я не вру, просто недоговариваю.
Люди были, останутся зайцами,
Я таких к страху приговариваю.
Мои ногти - короче некуда,
Чтобы близких не поцарапала.
Я когда-то за счастьем бегала,
А теперь я удачу сцепала.
Я огнем буду - хладным открытая,
Дальним теплая, ближним - чреватая.
Я живая и смертью забытая,
И в победах своих - виноватая.
Я как птица, никем не сбитая,
Не чужая любви и жалости.
Болью, горем, слезами воспитана
И стихами останусь в памяти.

Прости меня, Господи!

Прости меня, Господи! Пощади!
Не надо такой больше боли!
На коленях пред тобой я, в грязи,
Добита любовью.
В агонии
Душа и сердце мое
За смелость любить безответно.
Я вою, как воет зверье,
Но уйду и умру незаметно.
Не тревожа его.
Слишком дорог
Сон спокойный его.
Отними
У него килограммы боли
И торжественно мне подари.

Отпустила

Отпустила. Надо же! Как оторвала,
Или вырвала что-то из живота:
Непонятная легкость и пустота.
Отпустила... Надо же... Не ждала!
Полюби ты другую - все равно,
Да нет, не ревную, не таю зло,
Просто ей, видимо, повезло
Больше в сто крат. Отлегло.
Ты, главное, мальчик, счастлив будь,
Ложись вовремя спать, зимой кутай грудь,
Если будут моменты, когда не уснуть,
Не вспоминай меня! Слышишь? Забудь!

Размазаны о горизонт поля

Размазаны о горизонт поля,
Расстреляны гранатовые тучи.
И подпирают небо тополя,
И это небо ничего не мучит.
Но кренятся на кладбищах кресты,
И вера в жизнь утоплена в стакане,
И рушатся с историей мосты,
И стало стыдно хвастаться корнями.
Под куполом: разврат и пантеон,
Святых, чей nimб в надломленной иконе.
И над Россией светит орион
Безверия и батюшок в законе.

Пернатому

Лишь пафос сквозит по строкам.
Мой ангел, сожги меня болью.
Я вновь не успела по срокам
Твои крылья раскрасить любовью.
У меня за спиной рукоятки
Всех вонзенных в меня заточек.
Мы с тобою играем в прятки.
Я хочу сыновей и дочек
От тебя! Воскреси душу снова,
Я боюсь просто чувствовать счастье.
Отряхни, в руки взяв меня с пола,
Наряди в скромно-нежное платье.
В темный волос мой белые перья
Ты вплети, как в старинном обряде.
С губ своих дай попробовать зелье
И спасенье найди в моём взгляде.



ЮРИЙ МЕРКУЛОВ

Псевдонимы: Паэт,

Паэт Меркулов

Родился в 1970 году

в России, учился

в гимназии с физико-математическим профилем,

закончил Кемеровский государственный

университет, факультет

филологии и журналистики. Пу-

блицист, впоследствии – кре-
ативный директор издательско-

го дома.

Основная деятельность

– Ghostwriter.

Автор и исполнитель песен.

* * *

Шато Матэ

и сыр австрийских Альп.

Так – пятница.

Горят дрова в камине.

Неделя прожита.

Душа – в уныньи,

Вода течет,

Хлеб – вкусен,

Режет сталь.

Смотрю в окно, –

Отброшен скучный том,

Я в неглиже

И не включаю лампы...

Как толстый кот

раскладывает лапы

Пасьянсом мягким

Тысяча истом.

Читаю дрянь,

Выкручиваю пробки

Шато Матэ,

Ем сыр и хлеб, грущу...

Пуста моя сигарная коробка,

И нужно выходить.

Но не хочу.

Покуда в сердце у нас живет рок-н-ролл.
Мы будем ставить и играть «ва-банк».
А если б каждый из нас
По аккорду нашел –
Вот бы какой получился ништяк!
Но время – мыло!
Деньги – веревка!
Наши не пляшут –
Опаньки нам!
Сердце скоблилось
Божьей коровкой,
Розгой по ляжкам:
«Строиться, мля!»
Покуда в сердце у нас
живет рок-н-ролл,
Мы будем строить и сжигать мосты!
А если б каждый из нас
По примеру привел –
Вот бы мы ИМ вломили ...езды!
Но люди – волки,
Сестры – собаки
Лаем обложат –
И на флаги!
За самоволки – ставили раком,
«Именовали» с легкой руки!
Покуда в сердце у нас
Живет рок-н-ролл,
Мы будем пытаться натянуть на гриф.
А если каждый бы ЖИЛ,
а херню не порол –
Вот бы мы им нахерачили рифм!
Но рифмы – руки,
Музыка – совесть,
А жизнь – как сейшн
До тошноты!
Сбираю звуки,
Сажусь на поезд...
Не ваше сено
Мои цветы!
Покуда в сердце у нас
живет рок-н-ролл...

* * *

Мой телефонный номер -
В твоей записной книжке!
Номер моей квартиры -
На простище твоей вышит.
Номер моей купюры -
Давно тобой переписан!
Ты ждешь!

Я намотал голос
На барабан кассеты,
Опустошил пропасть
Твоих секретов.
Я отыскал слово -
Оно попало в точку.
Ты врешь!

Ты не в тюрьме страсти -
Ты за решеткой страха!
Я прихожу счастьем -
А у хожу на... Прахом,
Знаю - меня встретишь,
На переходе ты ждешь!

Горлышко не зальется
Песенкою дитячей,
Душенька встрепенется
Да и заплачет.
Гордый своей ролью,
Бед продолженья
Ты ждешь!

Ты посмотри, руки
Мои из драны!
Остерегись звука
Фанеростальной!
Ты перешла море -
А сзади - лужа -
Ты врешь!

Ты посмотри, Боже!
Сын на коленях!
Склонный к кривой роже
И ожиренью!
Сложил за спину ручки,
Глазоньками моргаешь
И ждешь?!

* * *

Я уже с утра на рогах!
Эта поза мне нравится!
Коньчиком разгоняю страх -
В пузо звёздочки катятся!

Но сегодня - я чувствую:
Нечто гнусное совершу!
Разобью гитарку свою
Да вприсядку на ней спляшу!

Лиши бы было куда упасть,
Лиши бы было во что налиты!
Эх, беда ты моя, напасть...
Вот бы морду тебе набить!

Я грызу свои удила,
Металлически лязгаю...
И всё дразнятся зеркала
Рожами безобразными!

Подойди, посмотри и плюнь!
Ты же знаешь, как ты хорош!
Нарисуй на стекле петлю!
Наточи деревянный нож!

Если б было куда пойти,
Я пошел бы, что греха таить!
Перехлестом мои пути,
Не распутать, не распрымить!

Как написано на роду
Чьей-то сильной, мужской рукой...
Сам себя веду в поводу...
Ох и весело ж мне с собой!

Просушив на ветру гортань,
Не ору уже, а хрюплю...
Эх, житуха, тьма-тараканы!
И за что ж тебя так люблю!

Лиши бы солнце вставало в срок,
Лиши бы в кране была вода...
Лиши бы только гитарный колок
Под рукою крутился всегда!

СЕРГЕЙ ИЛДААГИЙ (СЕРГЕЙ ЖЁЛТЫЙ)

Родился в 1989 в г. Туапсе.

В 2000 г. переехал на п. м. ж. в Монголию.

В 2006 году окончил среднюю школу при Посольстве РФ в Монголии.

В 2008 году окончил Hartford Institute

В 2009 получил степень Бакалавра (Bachelor Degree in Business (Honors)) в Raffles University.

Владею игрой на гитаре, фортепиано, китайских народных флейтах Ди и Хулуси, кларнете, мандолине, блок-флейте, губной гармошке. Продолжаю осваивать новые инструменты.

Стихи пишу с 2005 года. Музыку – с 2011.

В 2005–2006 публиковался на сайте <http://www.poezia.ru/>

* * *

Девочка вынесет плесень с колбаской
Старому псу пожевать.
Пес поглядит на закуску с опаской,
Станет бесстыдно и скоро глотать.

Левую лапу испортила линька,
Левое ухо изъела блоха.
Вечером псину шпана по старинке
Палками станет в лопатки пихать.

Место больное у пса между ребер
Чей-то отыщет сапог.
Тащит дворняга свой хвост, тих и злобен.
Девочка светит, как с образа Бог.

Жаль, не щадили щенячью гордость
Шутки рабочих, детей и солдат.
Часто встречала гнев битая морда,
Но доброту, может быть, лишь тогда.



* * *

Твои предплечья азиатской масти,
Морковным соком сбрызнуто лицо;
Когда мы будем на пороге счастья,
Мы заболеем легочным свинцом.

Я знал, когда дождь самой первой каплей
Одернул тихо за плечо меня,
Что двигаюсь опять на те же грабли,
Но гематомам нас не поменять.

Ты говоришь: «Зачем нам парашюты,
Когда в лопатках режутся крыла».
Мы прыгнем из окна... семь тысяч футов...
Лишь только бы страховка нас не подвела...

* * *

Закончен день. Прожженное число.
Зазря раздарены слова прохожим.
Морщины льда мостят стекло.
И завтра будет день такой же.

Цветы завянут в хрустале -
Умрет бутон сухим фейерверком.
Костры теряются в золе,
В годах - стихи и нервы.
Умрут следы под кожей льда.
Ожоги скроются под кожей.
Все было нынче как всегда.
И завтра будет день такой же.

* * *

Опять лежит сухое молоко
На ржавой жилистой земле.
Не оскорбим зиму своей строкой,
А скажем просто: осень стала тлеть.

И белый граф затанцевал Чардаш,
Облагородив львиных лап курган,
И гололед, его вернейший паж,
Уже трещит по «срочным» номерам.

Смешно, как голые корсеты лип
Последней медью трутся о стекло.
Твой голос так к моим ушам прилип,
Что остальное все принять пришлось.

Тетрадных 96 листов
(170x203 мм)

Покрыли сотни подходящих слов,
А на свиданьях первым было «Эм-м-м»



Андрей Растегаев

Продли меня

Кожа-решето -
Залатай все дыры,
Чтобы смог ещё
Посмотреть на мир и
Поиграть с тобой,
Чтобы жизнь на грани
Не казалась сном,
Залижи все раны.
На глубокий вдох
Отмени запреты.
Истошённый мох
На лице рассветом
Призывает спать -
Затыкаю уши.
Помоги мне встать,
Вытащи на сушу.

Продли меня,
Продли меня, не рви!
Не прерывай,
Не прерывай, продли!

Пьяным током бьют
Сахарные губы.
Негу жадно пьют.
Главное - не губят.
Продолжай спасать,
Сети разрезая.
Я хочу дышать,
Я сбежал из рая.
Веки приоткрой -
Так я лучше вижу.
Бешеный прибой
С новой волной ближе.
Груз мне дай, скорей,
Чтоб не оторваться
От мирских идей.
Я хочу оставаться!

Продли меня,
Продли меня, не рви!
Не прерывай,
Не прерывай, продли!

Автор текстов и исполнитель, родился в 1983 году в городе Емва республики Коми. Занимался в театральной студии, учился на лингвиста-переводчика. В 2006 году перебрался в Москву, а в 2007 – образовал проект Мечтеный. В 2009 году после череды изменений состава музыкантов переименовывается в Андрея Расти (производное от настоящей фамилии). Любимые занятия – дышать музыкой и рисовать картины словами. Любимое выражение: «В одном слове лежат километры смысла». Также занимается написанием сценариев и рассказов.

В стае

Резко вдохну воздух, заполняя легкие.
Все обожжет серой пылью.
Пыль - это мысли усталых прохожих.
А в некоторых случаях их отсутствие.
Выдох. Еще тяжелее.
Я вижу пыль, вылетающую из моего рта.
Их мысли заразили меня.
Теперь и я в их стае...

Взгляды пусты. Как закрытые двери.
Они давно никого не влекут
И даже не ранят.
Тишина заполняет наш мир.
Мы безвольные серые стаи.

Кто упадёт - тот забыт.
Кто не с нами - тот будет.
Ты тоже дышишь, а значит -
Наши мысли настигнут тебя,
И станешь частью стаи.

Вертятся лопасти

Вертятся лопасти: прошлое с будущим,
В разные стороны мирно бегущие.
Взрывы, падения встанут барьераами.
Страсть и любовь - в вечность курьерами.

Вертятся лопасти: злое и доброе
За преимущество бьются, которое
Тянет каждого на свою сторону.
Бьются, словно голуби - вороны.

Вертятся лопасти: ложное с истинным
За поворотами крутят неистово.
Слова и мысли - все перемешается.
Грязное с чистым - все, что останется.

МАКСИМ ПРИХОДЬКО

34 года; пишу и пою свои песни... всерьез – лет с 20 где-то...

Звери

Интуиция - как отсутствие веры,
во тьме способа выжить удачливей нет,
так в лесу без огня выживают лишь звери
и не знают, не верят ни в тепло и ни в свет.
Отравляешься ядом, время - дело привычки.
Время - миг, а не вечность - выжить хватит нам сил.
Жизнь-огонь наш погаснет, когда кончатся спички.
Мы привыкли ко тьме, когда костер наш остыл.
Чем выше деревья, тем толще кора,
лишь кольца стволов ни стереть, ни спилить,
днём за небом солнце птицам спать не дает,
а в лесу по ночам зверям так хочется жить...



“насекомый Миша”, Михаил Фрейдкин

* * *

Родился в 1989 году в пос. Лесной Кировской области. Родители часто переезжали, поэтому за детство успел побывать и пожить на Крайнем Севере и в Чувашии. Сейчас живу в г. Коммунар Ленинградской области и учусь на учителя истории в РГПУ им. Герцена.

Турбина

На моем теле отпечатались наколками
холодные зимы и встречи недолгими
урывками, моментами, какими-то картинками
на моем теле отпечатались льдинками.
Только ведь и весну так жаждал,
чтобы впредь утолить свою жажду,
но тающий лёд превращается в яд -
касаться губами - не вариант.
Засохнуть, подохнуть -
а чё еще делать?
И ты мои речи забудешь так смело.
Как будто и не было, всё в пустоту,
но я по весне травой прорасту.

Как наблюдающий извне,
Я поступаю слишком грубо:
Твоя душа открыта мне,
Как годовые кольца дуба,
По нарастающей роясь,
Напоминают паутину,
Как будто адовы края
Опутывают середину.
Я пальцами касаюсь их
И ощущаю своей кожей
Всю мертвенностъ колец твоих.
С жестокостию непохожей
Какой-то гадкий изувер
Вошёл пилою в твое тело,
И не шепчи листвой теперь,
Что этого ты не хотела.
Ты гибкий силуэт стала
Под вожделение металла
И в напряжении ствола
Град желудей в траву роняла.

СЕРГЕЙ УГИШЕВИКО (КОМБАЙН)

Рождён в г. Приморско-Ахтарск в 1991 году. Стал писать стихи в 5 классе, потом занялся музыкой и долго экспериментировал с разными проектами; в 2008 году создал коллектив «Саблезубый Тигр», исполняющий юмористический панк-рок. Неоднократно выступал только на бардовских мероприятиях.

Водопад

Течёт вода... и бесполезен этот путь,
И эта жизнь... тебе поможет утонуть,
Не торопись...
спешить на поминки к огню,
Ты отоспись...

Тогда поймёшь, что всё к чему, **Наркоманы**
Ну а поток...
он всё стремится ровно вниз, Триган-Д, циклодол,
И так течёт... Эфедрин, димедрол
твоя болезнь с названием жизнь, ЛСД, гликодин,
И свет погас... стреляй скорее наугад, Анаша, кокаин,
Бурлит поток... Героин, бутират,
ну вот, а дальше водопад... ДХМ, гаш, мускат,
Апрофен, кетамин,
Кодеин, фенамин.

Припев:

Водопад несёт обломки,
С ними старые мечты, Сверхсушняк, тошнота,
Очень быстро, очень плотно Головняк, мракота,
Всё разбилось с высоты, Ломка, взгляд, боль, туман,
А поток стремится прямо, Овощ, фрукт, наркоман,
Словно утром на парад, Ложка, Доза, шприц, игла,
Но запаса жизни мало, Темнота, веки, мгла,
Будет снова водопад... Месяц, год, марафон,
Пистолет, ствол, патрон.

Течёт вода... твоё теченье ровно вниз,
Терпи всегда...
ты не рассчитывай на приз,
Здесь есть момент...
устепь хоть сделать что-нибудь,
Эксперимент... и бесконечен этот путь,
Бежит поток... и он не станет тебя ждать,
И предстоит...
тебе с ним встретиться опять,
А в снах твоих...
белеет грустью райский сад,
Открой глаза... ведь это снова водопад.



Мария Хадысова

[3.12.1991]

Я выросла в маленькой деревне в ста двадцати километрах от Самары. Сказать, что мне – сверхактивному, любознательному и довольно одаренному ребенку, было скучно – ничего не сказать! Нигде поблизости не было (да и до сих пор нет) никаких художественных школ, что оправдано незначительным размером населенного пункта. Но это не мешало мне сочинять сказки и стишкы, а после, уже в возрасте лет 13–14, довольно серьезные стихотворения. Но в голове, помимо слов, постоянно крутилась музыка...

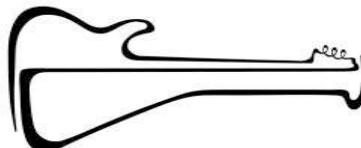


Итак, время шло, я росла, и вроде все было хорошо, но я никак не могла вписаться в круг сверстников. Мне не нравилось, что они говорят, мне не нравилось, что они читают, мне не нравилось, что они слушают...

Я очень долго не могла понять, какая же все-таки музыка крутится у меня в голове, что я ищу среди многочисленных композиций, передаваемых по радио и телевидению. Слово «рок» было каким-то страшным для 12-летней девчонки, и я подумать не могла, что полюбившиеся мне БИ 2 являются рок-исполнителями!

Да. Мое пристрастие к рок-музыке и мечта научиться играть на гитаре начались именно с песен БИ 2. Я до сих пор помню клип «Варвара», увиденный мной в 19-бородатом году единственный раз. И мечта оставалась мечтой еще очень долго, аж до 2011 года, когда я наконец смогла купить гитару.

Вооружившись самоучителями и справочниками, я добилась немалых успехов, и теперь музыка, звучавшая в голове вместе со словами, приобрела вид незамысловатых аккордов. В моей копилке уже 20 песен. Да, они сырье, мелодия порой скучновата, да плюс ко всему, они есть только на бумаге и в виде пары диктофонных записей, за неимением возможности записать в студии, да и голос не поставлен, – работы еще очень много. Но это лишь временные неудобства по пути на вершину.



Все было зря

I

Она
Ходит в рваных колготках,
До утра сериалы
Смотрит без чувств.

Её дразнят «идиотка» -
У них свои идеалы
И примеры безумств.

Друзья не ходят к ней в гости,
И не пишут посланий:
По жизни одна.

Не гложет людские кости,
Лжи не терпит. Признаний
Не ждет никогда.

Весь мир оконная рама,
На стекле, словно руны,
Капли дождя.

Висит на стенке гитара:
Искалечены струны...
Все было зря!

Припев:

Ломаные линии,
слова, музыка -
Выверенное все
по сто раз, досуха!
Порванные струны
заменить не сложно,
Но они сыгают по-другому!

II

Он
Играл на этой гитаре,
Исчезал, не прощаясь,
Теряясь в сети.

Мечта: сыграть на рояле,
В небесах растворяясь...
Уже не спасти!

Читает классику жизни
И танцует нелепо,
Повторяет: «живи».

Он не сможет быть ближе,
В ожидании лета
Боится любви...

Весь мир оконная рама,
На стекле, словно руны,
Капли дождя.

Ее душа - как гитара!
Он порвал ее струны!
Все было зря!

Ломаные линии, слова, музыка -
Выверенное все
по сто раз, досуха!
Порванные струны
заменить не сложно,
Но они сыгают по-другому!

Можно
Раствориться в граммах,
Потеряться в синем дыме!
В электронных телеграммах
Разделить печаль с другими!

Можно
Бросить все на свете,
Попытаться отряхнуться,
Можно просто умереть или
Уснуть и не проснуться!

Только это не излечит
Покалеченные струны!
Все было зря...

Ломаные линии, слова, музыка -
Выверенное все
по сто раз, досуха!
Порванные струны
заменить не сложно,
Но они сыгают по-другому!

ЕВГЕНИЙ БЕРЕЖНОЙ

Кратчайшая биография:

- с 2006 пишу песни и музыку;
- в 2008 поступил в Харьковскую Академию Культуры на эстрадного гитариста и в 2012 году, надеюсь, благополучно её закончу;
- в 2009 прошёл в полуфинал шоу «Україна має талант»;
- в 2010 попал в «Минуту славы», но ненадолго.

Дома у меня постоянно проходят поэтические, литературные и музыкальные вечера.

У меня есть цель. Я хочу творить искусство, достойное искусства, не прибегая при этом к саморазрушению. Не мне судить, как я с этимправляюсь, но мне очень хотелось бы стать признанным, стать примером для людей, показать, что можно вести замечательную, светлую, чистую жизнь и писать при этом хорошие песни и стихотворения.
Большое спасибо за удалённое время!



Гвардия

Непременно присни мне те снежные дни,
Однаково видно на метры вокруг
Только белое. Белое. Руки храни,
И смотри не роняй настроение, друг.

Непременно посменно луна и луна.
И луна и луна, только так я хочу,
Преогромная. Всё исполосано на
Расстояния. Вдоль, от луча и к лучу.

А ладонями будем ловить и лечить
И любить и растапливать этих людей,
И к чертям по карманам и варежкам. Цыть.
Наша белая гвардия много важней.

Непременно приснись мне. А снежные дни -
Только повод для рифмы на строки вокруг.
Только белое. Белое. Брови храни,
И смотри не убей меня холодом, друг.

Как вертолёт

Раскаты грома, лого Хрома,
И люди только разошлись,
И я один в громадном доме,
А дом как будто бы повис,
Как вертолёт, - над городами,
И россыпь уличных огней
Мы с ним могли считать часами.
И жаль, что летом день длинней.

Я ставил чай и ставил маты,
Меня читали, я читал,
Но окна были маловаты,
И с перебоями сигнал,
И я решился с парашютом,
Закрыв постылый ноутбук,
Из дома - в август, необутым.
Ломая (с мая) кисти рук.

* * *

Рига. Скажи мне на русском,
Как мне пройти домой,
Как мне писать зимой,
Если пальцы утратили гибкость,
Если рифмы утратили зыбкость,
И почему наши, слушая музыку через пару мест,
Отчего-то вызывают чувство вины?

Моя девочка говорит, не в друзьях счастье,
А я ничего не говорю, задумался
И бросаю продавщицам на автомате «здравьте».
А они автоматы ещё похлеще -
Поломались и выплюнули сдачу
Наудачу. Думают, я совсем поэт.

Нет! Я музыкант ёщё. А музыканты считают деньги,
Музыканты копят не покладая рук
И надеются на мировое признание,
Но не стирают трусы вовремя и не чистят ногти:
«Ногти - естественные медиаторы», -
Слышу голос учительницы
И думаю, почему усилители, но не усилительницы.
Представьте только - усилительницу купил!

А давайте попрекаем артикли?
Господи, давайте творить?
Ребята, зачем привыкли,
Зачем мы привыкли жить?

Может, завтра Земля развалится на кусочки,
А я чинно ожидаю трамвай.
Вот потеха будет. Три точки.
Давай же, дорогой, опоздай.

* * *

Только нужно поймать ритм.

Я всегда был уверен в том,
Что мой ум забурлит ключом
И взорвется, как гейзер,
как только начну
Игнорировать
я
Луну.

Но Луна назвала меня
Своей музыкой и,
обняв,
Попросила повысить
и повысить прыть
Поглощения книжных глав.

Если б я перестал читать
По ночам; и лежать, и ждать
Телефонных звонков
вместо новых
снов,
Я бы смог чуть серьезней стать.

Как нормальные люди. Днем
Буквомыслей глотал бы ром;
Только сердце в Сети,
где-то на
пути
Между блогом и самым дном.

* * *

Не пойму, к чему я так спокоен.
Видно, буря приближается ко мне.
И сметёт она покой, что недостроен,
Недовыверен. Неточен. Не вполне.

И во взвеси
из недвижимости бывшей
Толстостенных наших
сталинских домов
Я стою и плачу, обо всём забывши.
Я не помню
даже самых первых слов.

Я не помню слова «папа»,
только вижу.
И не помню слова «дом»,
хоть только что
Обрушались на меня все эти крыши
И укутывался в папино пальто.

Не пойму, к чему я так спокоен.
Может, холодно. А может, стоит спать.
Мне так хочется поверить,
что достоин.
Мне так многое
хотелось бы сказать.





ИВАН БАЛЕЛОВ

Здравствуйте!

Меня зовут Балелов (никто)
Иван Николаевич

С 10 лет зародилась мечта
петь в своей группе, но все шло не
по плану :)

На гитаре играть не получалось

(перед трудностью сломался), песен писать не мог (ничего хорошего
не получалось), и голоса, как у Валерия Кипелова, у меня не было.:) Вот
с этим и жил, и думал – хрен тебе, Иван, а не мечта... Но вот однажды
я так протащился от любви, что почувствовал себя ЧЕЛОВЕКОМ.
Стал писать песни и обнаружил, что есть все для осуществления моей
мечты, плюс возможность рассказать людям то, что человек может
узнать благодаря ЛЮБВИ!!!! ну как-то так :)

Ау-у-у

Где ты, полная луна, верная подруга моя?
Подскажи, где повернуть, освети мой путь...
Ночью всегда так темно, заблудиться очень легко!
И я по кругу брожу, помоши прошу: - Ау-у-у...

Ветер, мой ветерок, в спину дунул, тоже помог!
Кубарем полетел и допеть не успел: - Ау-у-у...
Занесло меня в непонятные края.
Огляделся вокруг, рядом был мой друг!

Он мне на ухо сказал - это ты удачно попал,
Хорошо, что не забывал и всегда нас звал!!!
В сердце мой огонек мне поверить в сказку помог,
И когда иду ко дну, в небо я пою: - Ау-у-у...

СТАНИСЛАВ ПАТОВ ("STASOMOK")

Стихосочинитель с детства,

создатель рок-группы «Сверхновая»,

считаю, что стихи и песни – две разные

«вещи», которые заслуживают отдельного подхода.

Да, я кричу, а что мне остается...

Да, я кричу, а что мне остается,
Когда так сердце сильно бьется
И вдруг перестает...

Перестает не только сильно биться,
Перестает вообще искриться –
Боюсь, совсем умрет...

Холодными руками не согреть...
Не сметь!
Не трогать!
Пока еще живое, слава богу,
А ведь могло вообще сгореть...

Когда так бешено стучало,
Рвалось и силой заставляло
На мир по-новому смотреть.

Не знаю, как так получилось,
Разбилось
Или с отраженьем слилось,
Но перестал гореть,
Осталось только тлеть
То малое, что так сближало...
...Так сердце больно сжалось,
И нестерпеть...

Теперь оно застыло...
Очень мило
Блестит от солнечных лучей,
Которые ничуть не греют,
А лишь твердее
Становится тот лед,
Что сердце обездвижил,
Но льется кровь, чтоб выжил
Тот, кто его несет...

Путь в сторону моря

Все началось еще когда

Мне снились только города.
Не знал, что может быть другое -
Крутые горы, тропы, море.
Прочел, увидел, захотел,
Все бросил, что меня держало,
И сломя голову летел,
Ничто вокруг не замечая.
Билет, дорога, поезда -
Мой путь лежит в сторону моря.
Там солнцем встретили меня
Ленивые холмы и горы.
Новороссийск, так много дней
Прошло с последней
нашней встречи.

Я весело сказал: «Привет!» -
Забросив свой рюкзак на плечи.
«Я долго здесь не задержусь.
Меня ждут новые места,
Зашел я повидать тебя,
Чтоб вечером опять покинуть».
Через Анапу и Тамань
На полуострове свободы
Меня ждут новые друзья!
И ждет отличная погода!

Четыре ночи и три дня
Я наслаждался алчным солнцем,
Лежал на золотом песке,
Бросался на морские волны.
Вино текло, как дождь, по скулам,
Песок предпочитал я стульям,
Кроватью было дно морское.
Нет, я не топ, мне было внове
Проснуться не под гонг часов -
Под свежий и прозрачный воздух,
Под плеск воды и пенье птиц.
Я открывал глаза так поздно,
Что солнышко уже висело
Над самой головой и грело,
Пытаясь уничтожить тени,
В которых все спасались мы.

Мой рок-н-ролл,
о, как я отрывался,
Летел в толпу,
всех выше забирался,
Я прыгал, я кричал, я слышал,

Как у других срывает крышу.
Мы с ними вместе пели песни,
Мы становились вмиг друзьями,
Друг друга ни черта не знали,
Но чистым сердцем улыбали.
Ведь нас одно объединяло
И все внутри переполняло,
Сметая стены и преграды,
Мы здесь друг другу были рады!

Прошли три дня, четыре ночи.
Хочешь ты или не хочешь -
Настало время расставаться.
Они обратно, в Питер, я ж остался
Так хотел на побережье...
Мне никогда не приходилось
прежде
Так далеко от мест
родных срывааться,
Но я все же решил остаться!
Но не один!

Я здесь случайно встретил
Тех, кто родился там же, где я
рос.

Я даже сразу не заметил,
Как сильно я на них похож.
Решили - путь продолжим вместе,
Скрепили руки - символ чести,
Доверили судьбу друг другу,
Пусть ждут нас где-то там подруги.
Вперед! Дорога, порт «Кавказ».
Они и я здесь в первый раз.
Граница! О, как я мечтал
Тебя пресечь. Паром. Причал.

Да! Это несравненно.
Здесь облака проходят мимо,
Боясь задеть светило Крыма
И скрыть от иностранных глаз.
Язык другой, другие деньги...
Мы растерялись помаленьку
В четыре раза умножать,
Чтобы хоть чуточку понять.

Через Керчи и на Судак,
Езжай туда, коль не мудак.

Дорога - горный серпантин,
А я кричал, словно кретин:
«Мы упадем, мы разобьемся
И никогда не соберемся!»
Но наш шофер
был тертым перцем,
И вот Судак - открылись дверцы...

Мы вышли - в мыслях облизались,
Нам славное жилье досталось.
Успев с дороги отдохнуть,
Мы снова выдвинулись в путь.
Гора, на ней древняя крепость,
Непобедимый исполин,
Словно добрейший господин,
Позволил нам в себя забраться.
Мы лезли выше - нет здесь
крыши,
Нет никакого потолка.
В нас кровь играла и текла
Неуправляемым потоком.
Цепляясь за уступы скал,
Скользя по гладкой кромке камня,
Нашел я здесь то, что искал,
Рукою небеса достал,
Задел и тут же полетел,
Той высотою «опьяненный»,
В ту высоту слегка влюбленный,
Я приземляться не хотел.

Ночь в этом крае - день без солнца,
Полна немыслимых огней,
Снуящих в поисках знакомства
И развлечения людей.
Одни едою наслаждались,
Другие пели и смеялись,
Луна за всеми наблюдала
И что-то каждый миг ждала.

Седьмой день
и мой день последний,
Когда я мог не вспоминать,
Что скоро надо возвращаться,
Чтобы продолжить в жизнь
играть.
Мы путь наметили неблизкий,
Автобус мчится в новый свет,
И я не знал, какой секрет
Скрывался в простоте названья.

Но этих гор очарованье
Все же решило дать ответ.

Он прост, как ты, он прост, как я,
Он прост, как все, как всё живое,
Что появилось из огня,
Что выплыло из пасти моря.
Здесь нет начала, нет конца,
Здесь нет свободы, заточенья.
Здесь создано все для тебя,
Лишь поднимись вверх по течению!
И мы, ни капли не жалея
Сил - перепрыгнули ступень.
Тропа Галицина вела нас
По краю скал, тянулся день.
Мы шли, не тряся время даром.
Привал. Спустились вниз по скалам.
Прыжок. И тотчас глубина
Открыла все свои красоты,
Она не спрашивала, кто ты,
Но отдавала всю себя.

Мы, наконец-то, насладившись
Кристально-чистою водой,
Остыв телами и умами,
Решили путь продолжить свой.
Зеленая и Голубая бухта -
Одна красивее другой.
Пляж золотой,
пляж - неприступный
Виднелся в дымке золотой.
Мы обходили все преграды,
В наших сердцах пыпал огонь.
Пещеру взяли мы осадой -
Нам легкого пути не надо.
Касаясь крепкими ногами
Скользкого камня, шли туда,
Откуда нет пути иного,
Кроме - кудаглядят глаза.
И мы дошли, мы возвратились,
Мы сделали огромный круг.
Я, ты и он друг другу - друг,
Нас что-то здесь объединяло.

Тот день прошел, и разошлись
Пути двух с мною одиноким.
Я потерял в цене, но выиграл,
Мне кажется, большое что-то.
Нет, не игра воображения!
Нет, это был не сладкий сон!
Это было мое движение,
Движение против всех сторон.



СВЕТЛНА ГОНЧАРОВА

Рок-певица, поэтесса современности, музыкант, композитор, автор песен, лидер и солистка рок-группы «Гончие» (группа создана летом 2011 года). Песни начала писать в 15 лет и сразу почувствовала, что их должны услышать все люди. Периодически Светлана проводит авторские вечера поэзии, где читает свои произведения в свойственной ей необычной манере исполнения. Принимает участие в организации и проведении благотворительных концертов, а также дарит людям хорошее настроение, исполняя песни.

* * *

Бежать так долго,
чтобы выбраться из сил
и забыть все то,
что заставило бежать.
Лежать так долго,
чтобы погрузиться в сон
И забыть все то,
что заставило лежать.
Ползти, не помня,
лететь, не видя,
Не знать всех тех,
кто любил...
но почему-то ненавидел.
Создай же чудо,
пронеси среди толпы
И улыбкой озари тех,
кто не смог тебя принять.
Открой небо -
и посыпятся мечты
На того, кто однажды
для себя решил бежать.

* * *

Вроде бы все так просто:
Солнце и звезды светят.
Вроде бы все так просто
На нашей с тобой Планете.
Небо, леса и реки,
Звери, цветы и птицы,
Так безупречно просто
Сотканы все границы.
Но почему же снова
Слезы приносит ветер.
И почему мы слышим,
Как в войны плачут дети,
И почему мы видим
Вместо домов руины,
И не достигли снова
Люди своей вершины.
Что же здесь происходит
На нашей с тобой Планете?
Вроде бы все так просто,
И мы за нее в ответе!

ГРАНТ САФАРИ

Группа Гранта «Ракоший Нелч» была образована в 2005 г.
На счету у группы 3 студийных альбома:

1. «Религия» – 2009 г. (студия «Легион 600»)
2. «Мы» – 2010 г. (студия «Добролет»)
3. «Зеленый альбом» – 2011 г. (студия С. Большакова)
4. «Камо Грядеши» – 2012 (студия «Marin Sound»)

Страница на RockLab:

<http://www.rocklab.ru/view/groups/17526.html>

Ты видел

Ты видел как люди сцепившись под руки
Лбами пытались пробить бетонные стены
Ты видел как от несчастной любви
В наполненной ванне подросток покушался на вены

Ты видел как сладко пытались заснуть ненужные дети
На свалках раскинув матрацы
Ты видел как лихо отпускали грехи ворам и убийцам
Искусно целующим рясы

Ты видел войну и диктат управленца
Предательство близких и зависть друзей
Ты видел утробные муки младенца
И лютую смерть концлагерей

Ты видел халатность и распри народов
Безумство отсталых и страдание калек
Ты видел глаза маниакальных уродов
Попробуй сказать теперь что ты человек

Ты видел как в массах богатую речь с лихвой заменили
Развратная брань и жаргоны
Ты видел как в резких порывах судьбы не взирая на возраст
Людей изменяли погоны

Ты видел как быстро без боли и чувств проблемы решались
Забралом и острым мечом
Ты видел как взмахом хозяйствской руки непокорную прыть
Усмиряли плетеным бичом

Мир катится ко всем чертям

Сколько уже схоронила земля
Сколько уже затянула петля
Сколько дорог и путей предстоит отыскать

Сколько мужчин уже вышли из строя
Сколько из них еще писают стоя
Сколько мирского внимания придется снискать

Мир катится ко всем чертям
Мир катится ко всем чертям
Мир катится ко всем чертям
Мир катится ко всем чертям

Сколько сгубил подлый карточный крап
Сколько терпят ожидают этап
Сколько несчастных на вышке пасет вертухай

Сколько еще купидоновых стрел
Сколько с рассветом сведут на расстрел
Сколько избитых нуждою ступят на край

Мир катится ко всем чертям
Мир катится ко всем чертям
Мир катится ко всем чертям
Мир катится ко всем чертям

Сколько смолов злой супружеский пест
Сколько на шее посадочных мест
Сколько судьба повенчает с больничной пижамой

Сколько строптивых изловит аркан
Сколько погубит граненый стакан
Сколько родится ненужных и брошенных мамой

Дети незаконченной войны

Куда ни глянь везде ругань и ссоры
Куда ни стань нечистоты и смрад
Любые склоки интриги и споры
Решает мощный свинцовый набат

Нас обращали в скитания и бегства
Нас называли лишенные детства
Срам

Мы коротаем наши дни равнодушно
Глядя в пространство оконных рам
Тем кто за нами неуютно и душно
В тугих объятиях неопытных мам

Все что мы сделали давно забыто
Волною времени куда-то смыто
Хлам

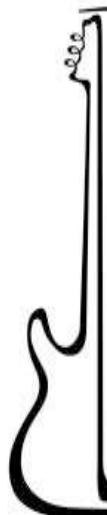
А попробуй-ка нас тронь
На нас надета с детства бронь
Но в этом нет нашей вины
Ведь мы дети незаконченной войны

Наш организм как плохое изделие
Наша любовь как драка старых хорьков
Мы вечерами гнием от безделья
Подпирая стены пивных ларьков

Нас зарождали с чувством страха и лести
Мы при рождении уже груз-200
Так

Мы сладкой жизни не ждем и не ищем
Нам объяснили «Все в наших руках»
Мы принимаем насущную пищу
На старых бабушкиных сундуках

Нас не унять уже небесной манной
С годами ссадина становится раной
Факт



Совет идущему следом

Каждый день это маленький шаг
На пути к намеченной цели
И мне жаль каждый прожитый день
Что потрачен напрасно в постели

Развлечение нужное дело
И не нужно их сторониться
Но развлечения это прелести жизни
А их еще нужно добиться

В суровом мире прелых слов
Среди ублюдков и мразей
Среди кретинов и ослов
Так здорово иметь друзей

Все вокруг заставляет нас драться
Заставляет нас биться об лед
Но в бою главное не обосраться
Махать руками может и идиот

Возможности нет сделать себе приятно
Средства не позволяют многоного купить
Но не отказывай себе в невероятном
И трать все то что можно возвратить

У каждого есть чем гордиться
На каждом готовы руки нагреть
И если вчера тебе случилось родиться
Сегодня будь готов умереть

Ты можешь быть тем кем захочешь
Схожим с другими или просто иным
Ты можешь жить так как ты хочешь
Но не мешай остальным

Не стоит впадать в размышления
И забивать свою голову бредом
Я не пытаюсь учить это просто
Совет идущему следом



Владимир Дудин

Псевдоним Рвирус.

Год рождения 1963, г.Свердловск, 1986 г. – окончил СГПИ по специальности дефектология.
С 1982 г. пишу тексты песен для свердловских–екатеринбургских групп. С 2005 г. являюсь постоянным автором текстов гр. Культура.

* * *

Ключ от семи дверей на шее моей
Ключ от семи дверей тяжёлый ей ей

им открывается первая дверь
за ней пустота.

им открывается первая дверь
с названьем Мечта.

Я открываю вторую дверь
с названьем любов
За ней лежит груда старых книг
и свинцовых оков

Гласит табличка на третьей двери
здесь ты правду найдёшь
Я открываю третью дверь
За ней прячется ложь

Что бы открыть четвёртую дверь
я шёл по головам
И этот путь меня к власти привёл
и не малым деньгам

я пролетел через пятую дверь
её я не открывал
за этой дверью стоял лучший друг
и меня предавал

Шестую дверь не хотел
открылась сама
за ней истина нежно плескалась
в бокале вина

И вот я стою у последней двери
и боюсь отпереть
я точно знаю за ней
скрывается смерть.

* * *

Только серые скалы и красный песок.
Только белые кости прошедших дорог.
Помнят древние камни разрушенных стен.
Карфаген.

Помнят бурный рассвет и кровавый закат.
И потерянный рай, превратившийся в ад.
Помнят мольбы богам жриц, восставших с колен.
Карфаген.

Ветер волны приносит с других берегов.
Помнят волны торговцев - помнят волны рабов.
Армии Ганнибала - превращенные в тлен.
Карфаген.

То же солнце над нами как сотни веков.
Так же делим себя на друзей и врагов.
Мир не станет другим без любви и измен.
Снова все Вавилон.
Снова все Карфаген.

* * *



Я плыву по волнам потребительских грёз
И рекламе бездумно внимаю,
Достаю портмоне из широких штанин,
Я покупаю, я покупаю.

Моя девушка просит меня: купи!
И я в этом её понимаю.
Покупая тебе, дорогая, прости,
Покупая тебе, я тебя покупаю.

Я пашу словно вол, весь в поту и грязи,
И как деньги даются - я знаю.
Но доступен кредит, не хватает - бери.
Я беру и в кредит покупаю.

Я смотрю по ночам голубое ТВ,
Я газеты, журналы читаю.
Отовсюду талдычат: купи, купи.
Я послушно иду покупаю.

Только вот беспокоит меня одно -
Что всё время нами играют.
Нас кидают, как кости, как домино.
НАС ПРОДАЮТ И ПОКУПАЮТ.

ЕЛЕНА ЯРМОЛОВИЧ

1975 года рождения, живу в Минске. Поэт, поэт-песенник, сценарист. По образованию музыкант и психолог.

Эйфория

Мало ли что скажет,
Надо ли слушать разум?
Завтра - как карта ляжет -
Так и окончим фразу.

Сладкая эйфория
Снимет табу-запреты.
Совесть - лоботомия,
Но наплевать на это.

Сдвинутся горы с места,
Высохнут океаны...
Мы из такого теста,
Нас не пугают раны.

Любим лишь раз, навеки
Опередив стихию.
Странные люди,
Жить можем лишь в эйфории...

Остаться на земле

Опять дождем по струнам в сотни рук,
И клавиши запали благодарно,
Ты так и не сумел ласкать без мук,
Я не смогла молчать высокопарно...

Промокшим телом падала в тебя.
А души, исцарапавшись любовью,
Срывали крышу, нервы теребя,
Готовили молитву к изголовью...

Тела оставив, вырвавшись к дождю,
Смеялись ветreno, заигрываясь счастьем...
«Спустись на землю. Я тебя люблю».
И крепко-крепко сжал мои запястья...



Шоссе в никуда

Водку с тоником и кофе!
(Ангелы не в духе нынче.)
Приготовься к катастрофе
На шоссе бродяги Линча

В никуда... Нелепо-ярко.
Ангелы поймут - вранье.
Над ночным
безмолвным
парком
В друг взлетят, как
вороньё...

Приближает время-зуммер
Сбой границ.
Свободой дышишь.
Ты пока еще не умер...
Я люблю тебя!
Ты слышишь?

Позови меня в гости, пожалуйста

Позови меня в гости, пожалуйста.
Удивлюсь, но приду обязательно.
На мороз невозможный нажалуюсь,
Покусавший мне щеки старательно.

Дай мне самые теплые тапочки,
Сделай чай или кофе с корицею.
В животе будут робкие бабочки
Щекотать до огня под ресницами.

Попроси не исчезнуть нечаянно.
Я останусь, но только до августа -
Оставаться надолго неправильно...
Позови меня в гости, пожалуйста.

Одинокому вояке...

Ты нравишься не только сам себе...
Запрятив подбородок в воротник,
Ты строишь рожки вдумчивой судьбе,
В уме - мальчишка, а в глазах - стариk.

Не перекати-поле, без корней,
Но жизнь - дорога. Жизнь - священный дар.
С таких рисуют образы парней,
Готовых броситься спасать в любой пожар.

Ты прост, но честен - честно не берешь
С собою в путь того, кого жалеешь.
И даже если сам себе ты врешь,
То врать другим красиво не умеешь.

Зато умеешь (научился) жить
Одним лишь днем, единственной минутой
И прошлое свое боготворить,
Отняв все шансы рядом быть кому-то...



АНДРЕЙ КАПЛЕВ

Родился 1 июля 1978 года в г. Грязи Липецкой области. В 1995 году окончил среднюю школу и поступил в Рязанскую Государственную Радиотехническую академию. Ещё в школьные годы начал писать стихи и сочинять музыку. Желание заниматься творчеством не прошло и в студенческие годы. Окончив Академию, приобрел специальность «радио-инженер». В 2000 году

началась трудовая биография. В настоящий момент работает и живёт в Москве. Занимается режиссурой игрового и документального видео, написанием музыки, а также смежными многим творческим профессиям делами.



МНЕ Б НЕ УДЕРЖАТЬСЯ...

Мне б не удержаться,
Вороным по полю
Ускакать отсюда
И попасть в неволю.

Только бы забыться,
Не жалея утром,
Что решил напиться
И подраться с другом.

За свою победу
В землю зарывая
Дружбу, крепким словом
Нежно обнимая

Всю тебя... Пошла ты,
Злая прибаутка!
Всё, что так любил я,
Оказалось шуткой.



ЗНАЕШЬ?

Знаешь, как страшно не донести мысли, рождённые сердцем,
Слово - как след на тернистом пути взрослого и младенца,
Смытый волной безразличия юного дерзкого моря желаний,
Пошлых идей в обличии ярком, полных идейных «страданий»?

БЕЗУМИЕ

Мне безумием кажется мужество, когда суть - обычная подлость,
Ложью - все, что от правды тужится,
правдой - всё, чего очень не хочется,
Смехом - горе, любовью - предательство, отдаются когда пОЧести
Не за смысл и роль, а за качество
и за то, что в дерьме мы топчемся.

Искажает реальность насилием, круг за кругом измену питая,
Нызывает себя всесильным, за людей никого не считая,
Ненавидит так зло немодную, справедливую, откровенную
Жизнь, что любовью свободная, жизнь, что любовью бессмертная.

Мне безумием кажется счастье,
когда суть - одиночество в старости,
Молчаливо с овечьим согласием, на убой, без какой-либо жалости,
Сокровенные мысли - фантастикой,
что пылятся и тлеют в амбициях,
Благородством - под КЭШем стукачество,
и позором всё то, что статично!

От моей до твоей безупречности целый мир, но и этого мало,
Путь конечен, но мы в бесконечности,
пока жизнь наша «раком» не встала!

АЛЕКСАНДР ТОКОВИЛОВ

Он же «ACBиR», он же «ТТ», родился в 1984 году в г. Горьком (ныне – Нижний Новгород), где и проживает до сих пор.

Поступив в 2001 году в Нижегородский педуниверситет (ныне НГПУ им. К. Минина) на Математический факультет, неожиданно для всех, в том числе и для самого себя, начал сочинять. Поначалу это были описывающие студенческую жизнь пародии на произведения классиков. Позднее стали появляться более серьезные и самостоятельные стихи. В 2003 году начал сотрудничать с группой «Дистанция пути» в роли автора текстов, оставаясь при этом внештатным участником.

В 2010-м принял участие в сборнике «Лабораторная работа».

В основе творчества лежит стеб над реалиями жизни, маскируемый тонкими, а иногда даже депрессивными душевными переживаниями лирических героев.



В канаве у старой дороги

В канаве у старой дороги
Под слоем дождя и глины
Стояли ожившие боги,
А мы проносились мимо.

Они распивали спиртное.
И молча печаль съедали.
Они нас здесь ждали в покое.
А мы, как всегда, сбежали.

А боги стояли, не плача,
Ничуть не утратив веру.
А мы поступали иначе,
Слезам мы не знали меру.

И день разбивался о камни.
И ветер нес ночь к болотам.
И звезды упали на ткани.
И мы все забыли, кто там...

Исчезнет под снегом дорога.
И боги навеки сгинут.
Уйдем и все мы понемногу...
Нигде нас больше не примут

Алгоритм

Встать утром,
одеться,
умыться,
побриться.

Позавтракать,
 выпить свой чай с бутербродом.

Пойти на работу,
 опять с опозданьем.

Не встретить начальство,
 вздохнуть с облегчением.

Весь день пропахать.
Напороться на шефа.

Опять «на ковре» получить много «секса».
Уйти еле-еле.

Купить пару пива.
Вдруг вспомнить, что вечером матч по футболу.
Друзей обзвонить, пусть приходят все с пивом.
Всем дружно «болеть».

За кого?

А не важно!

Друзей проводить где-то в два часа ночи.
Лечь спать,

попытаться уснуть,
 но не сразу.

Уснуть наконец-то,
 услышать будильник...

А далее - ссылка на первую строчку.

Вот улица

Вот улица. На ней стоит фонарь.
Аптека рядом. Ночь вокруг, конечно.
Растаял снег - на улице январь.
А в голове сидит вопрос извечный.

Ну для чего нам нужен этот снег?
И этот дождь? И эта ночь? И звезды?
Возможно, ты веселый человек,
Но разве можно мыслить несерьезно?

Зачем приходят пьяные друзья?
С гитарой, водкой. Пьют до первой крови.
И почему им отказать нельзя?
Конечно, можно. Нет вот только воли.

А поутру идешь писать стихи.
Тупые мысли вкладываяешь в строчки.
Так просто все, а руки так легки,
Что, написав их, рвешь от злости в клочья.

И память бьет наотмашь, валит с ног.
Все из-за слов, которые оставил
Ты при себе. Которые не смог
Сказать из-за своих никчемных правил.

Вот улица. Фонарь давно разбит.
По темноте шагают чьи-то тени
В аптеку, чтоб купить там свежий спирт,
А ты сидишь, как прежде, на измене.



ИГОРЬ САФОНОВ

Родился 12.09.1960 г. в Москве, из служащих. Образование высшее: Московский Энергетический Институт (год окончания 1983), Финансовая Академия при Правительстве РФ (год окончания 1997). IT-специалист в области бизнеса и финансов. С 13 лет начал писать и исполнять песни собственного сочинения, что является моим хобби и по сей день. Иногда пишу тексты для песен на заказ. Стихи не пишу, пока...

Осенний блюз

Солнце, прощай!
Вот и печаль
Пьет из осенних луж.
Песни дождя
Тихо звучат,
Наших касаясь душ.
Сорок дней, по ходу
Избавляясь от одежд,
Осень входит в моду
И меняет цвет на беж.
Скуку воскресений
Не развеет крепкий чай...
Блюз осенний
Невзначай.

Ветер со зла
Песни прервет,
Тучи загонят в глушь.
Как в зеркала
Смотримся в лед
Черных замерзших луж.
Осень отступает,
Повзросла, извела
И с последней стаей
Ближе к югу подалась.
Удлинились тени.
Лег под снег печалей груз.
Отзвучал осенний
Блюз.



КАТЕРИНА ПЛЕТНЕВА

Композитор, поэт, вокалист, инструменталист, аранжировщик. Родилась в Самаре 18 апреля 1976 года. Окончила Самарское музыкальное училище по классу фортепиано, владею клавишными инструментами, гитарой. В арсенале более 600 стихов, около 200 песен. Весной 2012 года на лейбле «Отделение выход» в Москве вышел мой сольный альбом «Билет до воскресенья». Также работаю в группе «Братья Грим» и пишу песни для других исполнителей.

Официальный сайт –
<http://www.pletnevamusic.ru>

* * *

В срок с деревьев слетают сливы,
Вызрев к осени в саду.
Невозможно быть счастливым
Триста с лишним дней в году.

* * *

Рвите
Нити,
Не расплетая, рвите,
Смыслов иных не видя,
И из последних сил
Спутанный узел рвите.
Лёгкий исход не ждите,
Как топором рубите,
Пока не задушил...

Рвите
Нити!
Рвите! Чего глядите??..
Это такой эпитет,
Чтобы уразуметь,
Пока вы крепко спите,
Как, разрывая нити,
В вечную сна обитель
Душу не запереть.

Организму это чуждо.
Да и Бог нам не злодей...
Передых от счастья нужен
Для здоровых для людей,

Так необходимо всё же
Погружаться в сплин и хмары,
Как на смену лету может
Не прийти седой январь?

Где же брать порыв душевный,
Вдохновенье, рифму, слог,
Как не в смене настроений,
Состояний и эпох?

Коль нахлынут счастья волны,
Это, к радости, пройдёт...
Быть всё время всем довольным
Может только идиот.

* * *

Люди сто истин найдут,
Чтобы счастливее стать.
Только в раю ли, в аду -
Где кому лучше, как знать...



Носишь кепу иль чалму -
К чёрту всегда по прямой.
Счастье порой ни к чему,
Скучен и скуден покой.

Сладок и вычурен грех,
Видимой пользы - сполна,
Много ли знаю я тех,
Кого устроит цена?

Спи моя грусть, засыпай...
Думаю, прядь теребя -
Надо ль стремиться так в рай?
Там ведь не будет тебя.

* * *

Качай меня, вагона колыбель,
Чеканя каждый слог в колёсном стуке,
В дороге долго не приходит день,
И будто я сама с собой в разлуке.

Я не воюю со своими «я»,
Бездействуя, лежит поодаль шпага,
Но, верность чувству старому храня,
Я вновь борьбы той жду, и жду, как блага...

И полосу заменит полоса.
Я, каждый раз к тому готовясь бою,
Тяну свои ладони к небесам
И вновь прошу - не разлучать с собою.

* * *

Время лечит, но калечит страх,
Хлещет по щекам, мешает спать
Крыл его могучих каждый взмах...
Так пускай мне не придёт во снах,
Что там дальше... Для чего мне знать?

И не страшно больше мне одной,
Чувствуя с приходом сентября:
Всё, что было - было не со мной,
Всё, что будет - будет не со мной,
Только то, что есть, лишь это - я.

Плетнёффчики

На столе моём худеет без причины
Фотография знакомого мужчины.
Слава Богу, не понос, не гонорея,
А всего лишь вирус Дориана Грэя.

*

Не всегда бывает так, как хочешь,
Но пока дух резвый не зачах,
Надо жить, не напрягаясь в общем,
И лишь иногда - по мелочам.

*

Слеза, собою землю сбрызни,
И ты, тоска, мне песню спой!
Прощай, мой трезвый образ жизни,
Мне было хорошо с тобой...

*

Разрезав судьбы ленты,
Я вмиг соберу факты,
И мне всё равно, с кем ты.
Но не наплевать - как ты.

*

Не раздавит судьбы борона,
Мои слёзы растают к утру.
Я пока ещё людям нужна,
Значит, я не сегодня умру.

АЛЕКСЕЙ КАЮКОВ



В 2008 году начал исполнять песни собственного сочинения. Долгое время выступал один. В 2010 году выступал в Санкт-Петербурге и Выборге на фестивале «Дверь в лето». В 2011 году появился коллектив единомышленников. Вместе записали альбом «Спасибо за рок-н-ролл» (Алексей Каюков – акустика, песни, голос; Александр Лаврентьев – гитара; Сергей Егодуров – бас; Денис Демонов – барабаны), регулярно

выступали в Иркутске. В августе 2011 года посетили г. Красноярск, где выступили на фестивале «Белые крылья». На данный момент выступает с саксофонистом Дмитрием Колобовым, вместе с которым в феврале 2012 года был записан акустический альбом «Монологи». С этой программой был ряд сольных концертов в Иркутске, Красноярске и Санкт-Петербурге. В сентябре 2012 года был записан сборник песен под названием «Не альбом». В ноябре того же года отыгран ещё один большой сольный концерт.

Продолжение следует...

* * *

октябрь.
в квартире мухи
в суставах - муки.
устали руки
с ума от скуки
достали суки
такие трюки.
вочных кварталах
ты в одеялах.
их слишком мало
чтобы поверить.
и всё достало
закройте двери.

твоих записок
их не осталось
и всё что есть
моя усталость.
и всё что спето
всё перегрето
внутри
у сердца.
и в килогерцах
выходит к вам
выходит на сушу
ведь лучше в душу
чем в пьяные уши.

припев:

но растворился
вдруг изменился
на глазах.
по-петербургски
опоздал,
извинился.
на часах
замерло время.
новое племя
за спиной.
я умоляю
всех покидаю
по мостовой...

* * *

сквозняки.
осенние сквозняки
прочистили голову мне.
мотыльки.
летние мотыльки
засохли на моем окне.
и твои
следы на мне твои
напоминают о тебе
как в прошлогоднем сне
как в прошлогоднем сне...

ручей в слезах
развеян прах
и боль ушла.
дождем дразнил
бил по стеклу
свобода!

метель звала
ушел за ней
она права.
свет за окном
не грел, не ждал
не жалко!

на небе чисто
в стаканах пусто
проводка искрится
погасли чувства.

из года в год
всё поперек
я думал так.
и верил, звал
в семи ветрах
я слышал боль
я слышал страх
природа.

стучал трамвай
остывший чай
всё осень.
томился день
кусала лень
сгорало всё
и даже тень
отбросил!



ОЛЬГА АВЗОВА

Я родилась в эпоху Засухи.

Первый раз я увидела Море в 8 лет во влажных глазах дедушки, читающего мои стихи.

Чуть позже, попав в Долину Прозы, я сильно заболела, подхватив вирус Фантастики. Много лет его приступы терзают меня, вскрывая глубинные процессы мироздания, возмущают и восхищают одновременно.

Затем, вдруг, я очутилась на берегу Моря Поэзии. Когда-то увиденное в слезе, оно поразило меня обилием красок, настроений, характеров. Тогда я впервые попробовала его на вкус. Жгуче-соленое,

оно обожгло губы и указало путь. Я помню первый шторм. Это был Рок – мятежный сын Океана Музыки. Его появление поставило все на свои места. Протесты мои нашли выход, нашли собеседника и соратника.

Внезапно смерч Реальности подхватил меня и унес далеко, забросил вглубь материка. Там прошла вечность, суетливая, бесполезная.

Как и в первый раз, я оказалась у Моря внезапно. И Он ждал меня. Едва завидев паруса, Рок наполнил их ветром Жизни, помчал вперед.

И вот я у границ Океана Музыки. Он завораживает полнотой и мощью. Подняв паруса, я спешу познать все тайны этого волшебного великаны, окунуться в водовороты, подняться на вершины волн и погрузиться в пучину. Наверное, я даже не прочь утонуть.

Отпусти

Не хочу умирать.

Не хочу сгинуть

В глубине снега дымкою синей.

И идущего следом - о кликнуть.

И поднять руку, чтобы остановился:

Не ходи за мной - можешь оступиться.

Крылья вокруг - проседью

Снов, испытых с кровию.

Как же надо так - заново?

Чтобы вновь - с силою!

Чтобы камнем - с облака!

Нет, видать, все же сгину я.

Не видать тебе мира светлого...

И мечта твоя безответная.

Не ходи ко мне: я - бескрылая.

Под ногами - земля стылая.

Мороз в ноздри - обухом.

Отойди подальше, я - свободная.

Выбор

Цокая лыжной палкой по асфальту,
Старичок пробирается спозаранку
По тонкому льду, в зимней резине
(Галоши на шерстяной носок)
К месту пalomничества - закуток,
Где выдадут три волшебных листа,
В них нужно ответить три раза «за».
Затаенная мечта о прошлом...
В глазах «правда во имя дела».
И в памяти «Родина так хотела».

В беретках бредет - старость
С надеждой из-под очков
И с трепетом за внучков:
Может, им достанется малость...

И на белой скатерти - чистота,
И раздается дружное «ура»,
И вручается блокнотик и ручка:
Здравствуй, новый товарищ! (Жучка?)

Ожидания заканчиваются за занавеской.
Поставив три заветные «да»,
Возвращаются незаметные,
Переступив порог «большинства».

И отдавши голос, оставаясь без голоса,
С облегченной душой и пристыженной совестью
Смотрят растерянно и твердят:
Что сделано - то сделано...

Потерянное поколение

Мы застряли между тысячелетиями.
Остались в памяти междометиями.
Разменяли идеи понятиями,
Неподвластные никому и опасные -
Для себя. И никчемные, беспощадные,
В одиночестве своем одичавшие,
Не боимся ни тьмы и ни холода
Не умираем даже от голода.
Вечные? - Смертные. Измученные...
Открываем двери невидимые,
Разгребаем тьму - лопатами,
Удивительные и неведомые,
Мы уйдем в закат непонятными.



где Сутула

Стихи – как способ противостоять миру.

* * *

От переизбытка серого цвета
У меня кровоточат глаза.
Это вечная карма поэта -
Искать на земле небеса.

Которых, конечно же, нет.
Бог уже выключил свет
В этом загаженном подвале,
Который мы вырыли сами.

Нужно забивать слово гвоздем
В ДСП человеческого сознания.
Нужно строки обрушивать дождем
На дырявую крышу мироздания.

Нужно не петь, а быть
Волком на окровавленную луну,
В этом мире не быть,
А стихами взрывать тюрьму.

* * *

Здесь нет ни одного правого,
Здесь все уже виноваты.
Здесь вечность спит в мусорной банке.
Я раздал бы всем автоматы!

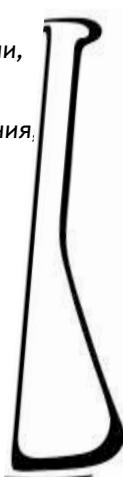
Ведь силу силой вышибают,
И на небо собаки лают.
Здесь вместо гестапо и КГБ
ГНК, путинюгенд, центр «Э».

Здесь за честность можно сгнить в тюрьме,
А за убийство стать главным в стране.
Я бы составил сборник афоризмов,
Если б не было так жутко.
Здесь каждый уже проститутка
На улице триколорных фонарей.
Здесь практически не осталось людей.

* * *



Собаки гораздо честнее людей,
Они не умеют молчать.
Лай - это тоже стихи,
Социальный протест - закричать.



Вы не подаете им руки,
Максимум - поднимаете.
Их поэзию резонируют дожди,
Лужи с отражением кровавой зари
И разбитые фонари.

Вы можете кидать в них камни,
Можете расстреливать.
Но и короткая жизнь
Заслуживает большего уважения,
Чем ваша.

* * *

Мы все сидим в большой тюрьме
С названием система.
В зарешеченном клеточном окне
Мы хватаем кусочки неба,

Лазурного, чистого - полного красок
Без серых и прочих угрюмых тонов -
Тонов подъездов, больниц, подворотен,
Пытаемся прятаться в иллюзиях снов.

От жуткой действительности,
Плюющей в лицо,
Заковывающей нас в цикличное кольцо,
Ломающей любое свободное слово,
Желающей видеть не людей, а стадо.
Вы бы знали, как все это меня достало.

АРТЁМ КОНИКИ



Группа Ломбарт (Екатеринбург) образовалась в 2009 г. Идейным вдохновителем и автором всех песен является Артем Конник. Выступление Ломбарт на различных площадках Екатеринбурга (клуб Нирвана, клуб Альбион, Дк.ВИЗ, клуб ПИТЕР, клуб LUNA), а также по области, не оставили публику, изрядно избалованную русским роком, равнодушной к творчеству группы...

1 сентября 2010 года ГРУППА ART в программе Вадика Самойлова «Rock lab на Нашем» прозвучала песня «Я не умею», а в декабре 2011 года принято участие в кинопробах к фильму «ПРО РОК».

Имеется 2 студийных альбома:

«Макеты» 2011

«Омуты Емели» 2012.

Ломбарт в интернете:

<http://vkontakte.ru/club8601161>

http://www.youtube.com/watch?v=xtYGLiw53_s

ну а теперь стихи....

Когда мы перестанем быть людьми... (о смерти Эго...)

Когда мы перестанем быть людьми
напуганные жизненным теплом
Когда зажгутся свечи на стене
и души вновь повиснут над столом

Когда протянет руки нам она
та что была так часто далеко
неведомая чистая река
хранящая безмолвное тепло

Застынут льдом остывшие слова
замрет в часах еще одна минута
Когда мы перестанем быть людьми
то вечность не понравится кому-то

Запал огня в вершине благородства
ни царство дня ни ночи не господство
ни вечера седой украдкий мрак
ни утра рассветающий бардак

Ничто не сможет сделать нас моложе
ни пропасть дней ни трещины на коже
лишь только мгла владеет всем всегда
и фонарей ночных остывшие глаза

открытые словами предложения
зовут скорей принять свое решение
Задумайтесь о млечном своем Эго
оно не вечно и исчезнет в снеге

прольется льдом растаявшей воды
напоит влагой черные цветы
и снова будет скрыто оно в теле
таком несовершенном на пределе

КОГДА БАСЫ СЫГРАЮТ НОТУ «СОЛЬ» ЗА НОТОЙ «МИ»
ТОГДА МЫ ПЕРЕСТАНЕМ БЫТЬ ЛЮДЬМИ...

ЕЩЕЙ КУДИМОВ

Родился 8 ноября 1988 г. в городе Астрахани. Всю свою сознательную жизнь блуждал в поисках смысла, увязая в мире субъективных философствований. Метался от эзотерики к теории систем, от религии к психологии, от поэзии к математике. Основным увлечением всегда была философия.

С 2005 по 2010 гг. учился в Астраханском Государственном Университете по специальности «Социология». Так к врожденной мечтательности добавилось пристальное внимание научно подкованного стороннего наблюдателя за происходящим. Тогда же увлекся рок-музыкой. Участвовал в первом выпуске «Лабораторной работы» под ником Pofigist. Ныне работаю на ниве фриланса.



СМЯТИЕ

Никуда мне не деться от чувства, неподдельного и потому пугающего, что каждый из нас похож на бродягу, на ощупь ступающего: лишь в свершении шага - цель его, а потому несознательного до безрассудства...

Никуда мне не деться от мысли, что мы расширяем сознание, получаем опыт, лишь поднимаясь с одного на другой пригород, потирая глаза и озираясь. Но разве кто видит в голове своей ворох, кто помнит свою первую вершину - горку в песочнице? Но каждому заявить хочется, что мир ограничивается лишь его нынешней зоной видимости...

Меня терзает до невыносимости, что мы способны учиться лишь на ошибках, советы встречаем с насмешкой, улыбкой, а как еще встречать советы таких же как ты, обучающихся жизни синяками да ушибами?

Несколько глупой выглядит ситуация: кругом не жизнь, а к ней подготовка. Все изучают жизнь, проводят опыты - эксперименты, теории, доводы! Можно подумать, мы вспомним выводы в нашей следующей инкарнации.

Куда ни сунься - везде та же картина, нацарапанная техникой типа офпорта: никто не даст гарантий, что ты идешь в нужном направлении, и ни у кого не спросишь - что толку спрашивать у тех, кто как диогены, смотрят на мир из зоны своего комфорта?

Бот и мне советуют не задавать вопросов. Они знают: счастье здесь, за поворотом. Зовут по своим песочницам, по пригоркам и прочим, к слову, пирамидам Абрахама Маслоу. Но мне дела нет до тех поворотов, за которыми скрыто «счастье», найти бы взглядом горизонт, и... может, что-то мне станет понятней?

СНОВА И СНОВА

Люди готовы менять на обиду
Доброе слово и доброе имя,
Не замечая, как теряют из виду
Нечто такое...

Люди готовы
менять на злословие

Радость при встрече
и радость прощанья,
Не понимая - их ждет
в послесловии

Что-то плохое.

Люди готовы бороться за место

В центре вниманья
и в гуще событий,
Но, безусловно,
их участь известна -

Это оковы.

Люди готовы безудержно спорить,
Кто начал первым
и кто кому должен,
И продолжаться всей этой истории
Снова и снова...

ВЕСЬ

Все когда-то проходит,
И не остается уже ничего,
За что ты цеплялся
Всю свою жизнь.

Ты думал, что это
Твой спасательный круг,
Но это лишь балласт,
Тянущий вниз.

И в какой-то момент,
Выбившись из сил,
Готовый уйти на дно,
Отбросив сомнения,
Ты в тишине
Повторяешь себе

только одно:

«Я бросаю все на алтарь!

Я весь,

Весь перед вами,
Склоняюсь пред волей небес.
Я беззащитной игрушкой
В ваших руках
Выдержу все, не дрогнув
И не испытав страх!»

NEW AGE

Поколение New Age -
Полчища сонных невежд,
В поисках смысла

бредущих на ощупь -
Пока их хлестает погонщик,
Пока эта жизнь
Еще согласна учить за бесплатно,
Пока это чернь,
На Голгофу идущая

за кровью Распятого.

Они чинно ждут
Остановки на следующей станции,
Они собрали в себя
Самый цвет нации:
Все сплошь

сытые уважаемые люди -
Это-то и кажется странным,
Среди них нет бродяг
И притонных наркоманов.
Но они гордятся
Своей близостью к хиппи,
К этим тихим романтикам,
Безвозвратно ушедшим.

И их рост идет
От ситуации «влипли»
Через яркий триумф -
К новому краху надежды.
Они делятся ссылками
На новое чтиво,
Влача свой удел
До боли уныло:
Глотая дым,
Созерцая звезды,
Отравляя грязными

мыслями
Прокуренный воздух.
Их искания - заранее! -
Канули в Лету.
У них нет вопросов -

Они ищут ответы.
Они знают, их мало -
Почти каждый третий,
Они трян-трава,
Их колышет ветер.
Скоро жнец придет
Отделять от плевел.
Здравия, New Age,
Новичковый level!



Автобиц:
Родина: СССР–Россия, Курмыш,
18 апреля 1981 г.

Город: Нижний Новгород

Интересы: поэзия, музыка

Поэт: Вадим Шефнер

Поэт с гитарой:

Александр Васильев

Музыкальные предпочтения:
русский рок

Фильм: «Счастливый неудачник»

Время года: весна

VLADIMIR ИЛЬИЧЕВ (СИВЕР)

Парадокс

Ночь предложила купить сигарет и вина.
Мог ли я вновь отказать этой милой мне даме?
Видимо, все же тонка между нами стена -
так, в полтора кирпича, да пробита mestами.

Вот и нашла она кем-то проделанный лаз,
гладит мне волосы, шепчет, мурлычет, смеется,
и - не могу оторвать я восторженных глаз
снова от той, что со мной, не стесняясь, напьется.

Так и иду я, смотря на нее, в магазин,
сам себе враг, диверсант, слабовольный предатель,
там выбирает она из знакомых нам вин,
я помогаю названия их вспоминать ей.

Только ведь проку ей мало в подмоге такой,
с точностью до... те же самые крепкие марки,
те сигареты, и вывод отсюда простой -
белый - цвет правды, но черный - хотя бы не маркий...

Сон постучит в мою дверь, мы притихнем во тьме,
будто бы пусто внутри, и лишь дым нас с ней выдаст.
Сон понимает. Но он не вернется ко мне,
молча приняв парадокс: Ночь - моя Сол Веритас

Горшочек каши

Горшочек не варит. А хочется есть.
Никто не подарит леденчика даже...
Наверное, чья-то мечтателю месть.
Ребята, девчата, ну так ведь нельзя же.

Работала сказка, горшочек варил,
душа говорила, я слушал и верил.
Но где-то Савраска - отжил и отбыл,
застыла акрилом гриваха феерий.

И кажется, солнца не греют лучи,
и мне на коня никогда не взобраться,
и цветом изюма покрылись ключи,
и красят меня самого папарацци.

При том, что я не был звездой дойных тел,
владельцем госдум и лицом корпораций.
Куда там. Без хлеба я варево ел
и жил наобум. (Вы чего, папарацци?!)

Но в том-то и дело, что жить абы как,
имея дареный горшочек мечтаний -
подпольная смелость, нерегенный брак,
и сорваны платы. И я нечитаем.

Работай, работай, мой битый горшок.
Подумаешь - платы, работай на принцип.
И мне, и кому-то еще хорошо
в наследном кино, где принцессы и принцы.

Нет каши - бузи! Вхолостую гуди.
Итог - наша небыль, она же и сказка.
И конь еще дышит, и просит найти.
Работай. Работай. Савраска... Савраска!..

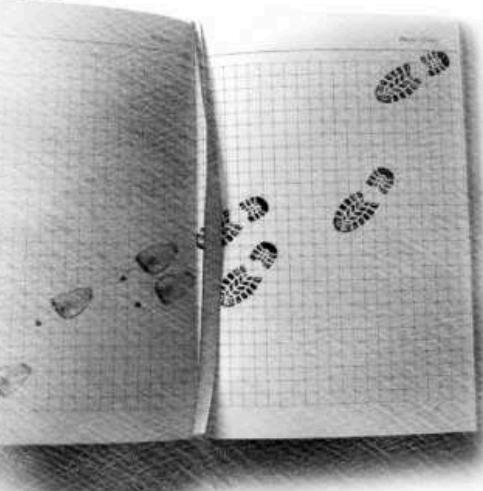
Я пошлю посылкой ГОСТы

Я пошлю посылкой ГОСТы,
выбрав самый дальний адрес,
и куплю на той же почте
за пятнадцать рэ блокнот -
у меня сегодня гостья,
много лет мы не видались,
подарить хочу ей сборник,
вот блокнотик и сойдет.

Запишу в него все думы,
что пришли за эти годы,
обойдя официальный
эластичный термоклей.
И стишок - тогдашний. Лунный,
тот, который глуп-энд-молод.
Подарю ей - как скиталец
на коленях у дверей.

Босиком бежал я к ветру,
а ветра - народ свободный,
и несло меня по жизни -
головы не повернуть.
Задолжал я тьме и свету
по идее сумасбродной,
отдавал, как мог, проценты,
не пытаясь кидануть.

Наступил на гвозди смысла -
а хромать не очень классно.
Стал заштатным я писакой
для кружка моих читак,
И седею как-то быстро.
И в мечтальной - как-то грязно.
Но сегодня - снег растает -
прибирается мечта.



Сид Иромыч

"Запись невозможна,
замените диск", -
бычит осторожно,
не идет на риск,

не желает множить
Сид Иромыч стих -
боязно тревожить
тех, кто пьян и тих.

Нелегальных красок -
много, для стиха,
мало - хмеля сказок
с вытяжкой греха.

Имя - от легенды,
сам же - сер и пуст.
Плоский, вредный хрен ты.
А и ладно. Пусть.

Наблюдай, редиска -
я пишу на лбу:
"Нет другого диска,
закатай губу".

Самый счастливый день

В этот день я впервые проснусь со своей головой -
без похмелья и заданных кем-то глобальных настроек.
Из кадушки умоюсь прохладной водой дождевой.
Промолчит говорящий сундук о земной катастрофе.

Мне не надобен станет и сам этот черный сундук,
кибернетикой счастья займется ответственный нагель.
И я вспомню - в какой я стране, и в каком я году -
но забуду сухие пайки и намокшие флаги.

И соседка - вчера еще девушка легких манер -
улыбнется сквозь рабицу чести бесценной улыбкой,
у нее будет новенький дом, в доме муж - землемер,
в доме трое детей, детский шкаф с барахлом и присыпкой.

А сосед по другой стороне - записной наркоман -
загремит в мастерской молотком, весь в делах и опилках,
у него тоже будет семья, а не только «маман» -
как он звал ее, чувствуя холод в ненайденных жилках.

А соседа напротив, что был паучком, из чинуш,
навестят паладины стыда и раскаяния феи,
тот захочет вложиться в сто сорок обиженных душ,
но не в дымку болотистых мест, где кальяны - как реи.

Безнадежная Марья с окраины - встанет, сама,
исцеленная запахом трав через окна и щели,
ну а стены заделает - много ли надо ума -
стройотряд вдохновенных ребят - Степанка и Емели.

Я пойду по дороге, любуясь родимым селом
и здороваясь за руку с каждым, без лести, без понта.
Возле речки лежать будет лодка - над мощным веслом,
под набором кистей-облаков и холстом горизонта.

И ко мне побежит, пробудясь, ребятня - из моих,
ох, задаст им позднее жена за несъеденный завтрак,
и продолжится сила волны в назидательный штрих...
Этот день я услышал вчера, но увижу не завтра.

Все изменится в корне. И корень - стволом прорастет,
пораскинется в небо свободной вседышащей кроной.
Этот день еле слышен вдали, но идет. Он придет.
Я на хвост наступил - к переменам - змеюке зеленой.

АЛЕКСАНДР КРИВЦОВ

Творческий псевдоним:
Александр Цвирк.
Родился в 1984 г. в Харькове
(УССР), где и проживаю по сей день.
В 1998 г. окончил музыкальную и
художественную школы.

Вечный студент. В данный момент
доучаиваюсь на специалиста на филфаке
Харьковского Национального Универ-
ситета им. Каразина. Бакалавр журна-
листики.

Сооснователь [в 2008 г.] и вокалист
харьковской группы «Человек–Животное»,
стиль – рок-н-ролл и панк.

Сооснователь, редактор и издатель неформаль-
но-андеграундной газеты «КОЛ–Контркультура» [с
2008 г.].

Поэт. Пишу стихи и песни.
Сноб, ханжа и мизантроп. Верю в любовь.



ПРОЩЕНИЕ

Я не вымерщлен, не простужен,
Я не стянут огнем седин.
Я все меньше и меньше нужен.
Я не вправе не быть один.

Я себе завернул подарки,
Я себе посвятил стихи...
Я себя провел через арку.
Я себе отпустил грехи.

Бесхребетник, обломов, рохля,
Света суть в суете ищу...
Я собою навеки был проклят -
Я себя на века прошу!

МИР, В КОТОРОМ ПОЧТИ НИЧЕГО...

Мир, в котором почти ничего не осталось,
Я решил с высоты хорошо осмотреть.
Я взлетел, хоть тогда всем летать запрещалось.
Я запел, хоть и не было велено петь.
И когда я поднялся на тысяче крыльев
И рванулся мой голос из тысяч аорт,
Хладнокровно на взлёте меня подстрелили,
Заглушив ослепительно звонкий аккорд.

ПОЧЕМУ Я ТЕБЯ НЕ ВИЖУ

Семь тысяч скоротечных вечностей просиживая,
Ведя святейшую войну в перебираны четок,
Хоть кто бы мне ответил: почему тебя не вижу я?
Семь тысяч красок под рукой, но образ твой нечеток.

Агонизирующий йог на ржавом лезвии ножа,
Которым нацарапан бог под пыльной калькой чертежа,
Семь тысяч я б своих постылых жизней за ответ отдал:
Кому ты так нужна не здесь, чтоб я один тебя не знал?!

Семь тысяч светлых чувств как будто бы пытаюсь подменить
Щенячье благодарностью в замшелом сердце сироты.
Во мне еще есть силы верить - тому, кто смог бы объяснить:
Кто ты?

ВСЕ, КТО ШЕЛ

Я шел по судьбе,
Как снег - по тебе.
Ты шла по весне,
Как осень - по мне.

Я шел там, где свет,
И времени нет.
Я вышел - где мгла.
А ты - не смогла.

ДЕНИС ЗИЛЬБЕР

Определённый период прожил вообще без творчества. Однако, когда наступил в жизни момент истины и прозрения, понял, что дальше так нельзя. Впрочем, а что ещё можно понимать в такие моменты? И тогда, в далёком и призрачном 2006 году начинал писать свои первые песни. Как и полагается, были они крайне отвратительны. С переменной успешностью собирая и разваливал собственный музыкальный коллектив, неизменно и непонятно почему именуемый «Иероглиф». Осенью 2010 года утвердился существующий и по сей день акустический состав. И именно акустическое звучание потребовало ещё большего внимания к текстам. А заодно и новые знакомые музыканты-литераторы оказали влияние. Под их строгим взором прощать себе литературную халтуру стало просто невозможно. И осенью 2011 года начал всерьёз писать стихи, вместо песенных текстов. На данный момент готово 2 цикла: «Нежизнеспособно» (мрачно-социальной направленности) и «Судьба Деревенского Гармониста» (лично-литературский).



О женщинах

Одиночество - просто формальность устоев,
Всех женщин возможно делить на два класса:
На тех, которых вовек недостоин,
И тех, с которыми быть не согласен...

Категория годности

Во мне очень сложно найти человека.
Всего лишь удачный сценический образ.
Поройся в карманах, скреби по сусекам,
Под видом стихов всё не больше, чем проза.

А мог бы и жить, и поставил бы в паспорт
Размашистым почерком буковку «Д».
И тело бы вынес - в дорогу на красный,
Да мне не с руки удержаться в узде.

Во мне очень сложно простить человека,
Но если от этого что-то зависит,
То в паспорте буквой зависла отметка:
Моя категория годности к жизни.

Моя категория годности...

Аллилуйя

Крик "Аллилуйя!"
Душу уводит вниз.
Я не живу. Я
Фальсифицирую жизнь.

Февральский трип

Перевернётся враз кривая,
Свою проложит колею,
Как ты любила, не желая,
Как я, желая, не люблю.

Как чудно тянется мгновение
Рекой, что вытекает в пруд.
Как ты живёшь и не жалеешь,
Как я, жалея, не живу.

Как ты украла мои мысли,
Мой разум был тобой раздет.
И как я всем этим гордился,
И как горжусь по сей момент.

И как пора теперь просохнуть,
Засыпав в ноздри порошок.
И как закончится всё плохо,
Покуда будет хорошо...



РОМАН ЛОГИНОВ CURVAN SPIRIT

Проживаю в городе Самара, учусь в СамГТУ. Родился в 1990-м. Играю в электронной группе Нигдея, также занимаюсь сольным трип-хоп-проектом.

Моим поясничным позвонкам

Не каждый день асфальт целует меня в спину,
Берет к себе, потом не хочет отпускать,
А я лежу, смотрю в небесную трясину,
Пытаясь почерки созвездий разобрать.

Прохожие! Извольте обходить меня по краю
И не топтать мне руки и лицо.
Я тоже, между прочим, никогда не наступаю
На тех, кто слушает небесных подлецов.

Они, поверьте мне, умеют быть смешными,
Умеют присесть на уши, внушать, интриговать,
А мы в их понимании несчастные и злые,
И потому они так любят нам брехать

О том, что больше говорить и меньше думать -
Залог счастливой жизни и далёёёёкого конца.
А мы не знаем об их истинных мотивах
И продолжаем лыбить мордою лица...

Спасибо, хватит. Я наслушался. До встречи.
Извольте-ка меня немного приподнять.
Такси? Ну что вы... Я дойду, а там подлечат -
До дома мне всего шесть улиц похромать.

Бродяги

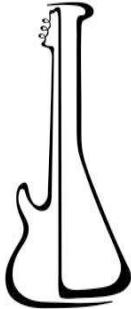
Шагая неширокими шагами,
Бездомные с котомками вдоль трасс
Тянулись прямо к центру мироздания,
Не замечая удивлённых масс.
«Простите! вы бомжи али цыгане?»
«Да нет же, мы - шагающие вдаль.
Предания гласят: тот, кто шагает,
Со временем упрётся прямо в рай».

Пожав плечами, люди расходились,
Никто не отговаривал бродяг.
Хотя между собою все дивились:
«Да кто поверит в это? Лишь дурак».
И с каждым днём их становилось больше,
Шеренги удлинились в сотни раз -
Когда передовые оказались в Польше,
Отставшие текли через Кавказ.

Их поглощали реки и болота,
Валили с ног болезни и жара,
Но пёстрая бездомная когорта,
Превозмогая боль и голод, шла.
Последние, кто видел их, твердили,
Что на пути им расступился океан,
Затем сомкнулся вновь, и волны смыли
Следы их на песке, сплясав канкан.

С тех пор на всех просторах Межземелья
Все стали потихоньку забывать бродяг.
Но лунными ночами
в звёздном и глубоком небе
Невидимые тени

так же держат ровный шаг.



Николай Музыков

Город–герой Тула.

10.06.1985.

Автор песен и гитарист музыкального коллектива «Группа Ассура».

* * *

Что, в легированных отвагой сердцах
Нет ни ржавчины, ни серы предательства?
Наш характер и поныне неизведанный сплав
Для металлургов и алхимиков Запада.

Как хмельные росы с полей пили досыта
Да всласть целовали ручьи.
Наши пяди алмазные россыпи.
Наше небо лазурью мечты.

В небооких молодках колосится рассвет -
Новой жизни заветная искорка.
Оттого и пресна смерть, хоть и солон наш грех
От молитвы и до выстрела.

Чертополох, крапива, полынь да репей -
В диких травах змеиные помыслы,
Но качнется маятник, будет ясным день,
Как над площадью, так и над погостами.

* * *

Здравствуй, сестра моя, желтоглазая грусть,
Королева сигаретного дыма и крепкого чая.
Ты знаешь, наших сердец сиамский союз -
Не любовь, но все же не менее взрывоопасен.

Шепчешь мне на ухо, и с обветренных губ
Недописанных писем поднимается стая,
Но сегодня все письма я вновь посылаю огню,
Ведь он единственный мой постоянный читатель.

Здравствуй, сестра моя, мне теперь не заснуть,
Мне теперь только в петлю или смеяться до боли,
Ведь жизнь - это просто замкнутый круг,
Абсурдное повторение старой, заученной роли.

Лабораторная работа № 2



ОЛЕГ ОВСЯНИКОВ

Родился давно, но прожил пока немного. Планирую вечно... всё идёт пока по плану. По диплому инженер. Прописан в Орле. По призванию раздолбай. Но пацифист и гуманист, хотя нередки приступы мизантропии... Пишу стихи так, чтоб их было интересно и спеть. Пишу тексты для песен так, чтобы их и как стих было интересно читать.
Участник-соавтор первого сборника «Лабораторная работа».

Мне вчера приснилось

Мне вчера приснилось, что я умер.
Мне приснилось, я лежал в гробу.
За столом, поодаль пили люди.
Говорили про мою судьбу.

Говорили хорошо, но врали.
Выдавали пешку за ферзя.
Мне бы встать и дать бы им по харе...
Но я умер, значит - мне нельзя.

Я лежал, не мог пошевелиться.
Но во сне я знал, что я живой.
Знал, что эта тризна просто снится.
Снится... снится пир за упокой.

И когда несли, я видел небо.
А на небе видел облака...
Мне бы встать и разразиться смехом.
Но я мёртвый... значит - сплю пока.

Стало тошно только на погосте.
Люди снова врали допьяна...
И когда вколячивали гвозди,
Я проснулся и послал всех НА...

Исход

В заповедном саду кто-то вынес врата,
а старик ничего с этим сделать не мог.
И, не сняв башмаки, в рай валила толпа.
И не просто толпа... Бесконечный поток.

Прилетел Серафим, с ним крылатый спецназ.
Предлагал перекур, умолял подождать.
Только всё это зря, им никто не указ.
И ори не ори, им как с гуся вода.

Полноводной рекой проплывала толпа,
чёрно-траурной лентой затмив горизонт.
Серафим прошептал: Мировая война...
Мы уходим, старик, здесь нам быть не резон.

Но апостол сказал: Буду здесь до конца.
Ты лети, Серафим, всё Ему расскажи.
Неужели всё это по воле Творца?
Или чёрт отключил автономный режим?

Время шло на закат. Не кончался исход.
На земле до небес вырастали грибы.
Превращался эдем в кущи райских болот.
На земле города превращались в гробы.

А наутро старик с перекошенным ртом
вдруг по-волчьи завыл: Вместо солнца луна!
Вместо неба дыра! Что же будет потом?
Дай мне, Господи, сил! Пропади, Сатана!

Громкий голос Творца прогремел в унисон:
Всё устроено так - нет концов и начал.
Всё, что было, забудь. Это только лишь сон.
Успокойся, старик. Просто я задремал...

Всё вернулось назад. И, былое забыв,
над землёю опять полыхает заря.
И беспечный народ ходит в лес по грибы.
И живут города. То ли впрок, то ли зря...

Возлюбил бы ближнего

Возлюбил бы ближнего,
да не получается.
Ближнюю - случается,
да и то не факт.
В тёмном подреберье
мается... вздыхается...
Вечно сомневаюсь я,
в храм или в кабак.

Щёку бы подставил я
и простил обидчика,
да не подставляется,
вот ведь в чём вопрос.
Эй, миряне-граждане,
спрашиваю каждого:
если б не Иуда,
где бы был Христос?

Лешими да ведьмами,
вепрями да змеями,
чистыми рассветами
разбавляют мир.
Через звёзды к терниям.
Без любви... со стервами...
Вечные сомнения -
честь или мундир.

Ухватить бы облако
светлое, далёкое.
И, хотя бы волоком,
прочь из этих мест!
Мне не нужно лишнего.
Знаю, не простишь меня...
Где прощают ближнего,
вырастает крест.

Я проснулся в конце зимы

Я проснулся в конце зимы.
Через много ночных и дней.
Я проснулся и вмиг забыл
всё, что виделось мне во сне.

Босиком, в одной простыне,
я стоял и смотрел в окно.
Я от снега почти ослеп,
вспоминая, что было со мной.

Я ослеп почти как тогда...
В прошлой жизни, в чужих краях.
Где гюрзой утекла вода
из пробитых походных фляг.

Вспоминал, как молясь дождю,
заклинали песок огнём...
Где-то там, средь песчаных дюн,
я уснул, когда грянул гром...

Я уснул в тех чужих краях,
а сегодня в моём окне
кто-то выбросил белый флаг.
Объявляя конец войне.



АНАСТАСИЯ РУССИКИХ

Родилась 25 октября 1971 года и практически сразу же захотела домой.
Об этом и пишу.

* * *

В дальнем конце коридора кто-то вопит.
Женщина. То ли любят её, то ль лупят.
Ближе - смеются. Спорят. Чайник кипит.
Гневно ворчит сосед о прокисшем супе.



Кошка выводит рулады. Считай - поёт:
На заколоченной лестнице - вдоволь эха!
Возле крыльца матерятся и колют лёд.
Лепса включили. Автомобиль подъехал.

Девушка - боем в разведку: как там, внутри,
Где были вопли: «Лена, открой! Не отстану!»
...Хрипло - подросток: «Мамке не говори...»
И - уже звонче: «Здравствуйте, тётя Оксана!»

Жарят минтай. Кто-то звенит струной.
В правом крыле - анекдоты, конъяк и танцы.
Лена открыла. Вышел её родной.
Всех доброхотов послал в целый ряд инстанций.

Вздох поцелуя. Скрипучей кровати крен.
Всхлип унитаза. Рвущаяся бумага.
Голая правда голых картонных стен.
Десять ноль-ноль. Россия. Зима. Общага.

* * *

В телевизоре орёл наш Дон Рэба -
Это новости идут, не кино...
Ты опять бухаешь, чтоб забыть небо.
А оно тебя - забыло давно.
У него свои дела - идеалы,
Архетипы, свет, сокрытый во мгле...
И с него не стянем вниз одеяло,
Хотя холодно-то - здесь, на земле.

На земле - раздрай, разборки, работа,
Вертухай, боссы, альфа-самцы...
Все чего-то ждут и верят в кого-то,
Но не очень чтоб всерёз - с легонцы.
И дождутся - будет срок. А что ж - люди ж...
Комарьё-мошка, Симургова сыть...
Ты растаешь, распадёшься, НЕ БУДЕШЬ...
Ты бухаешь. Чтоб об этом забыть.

За эпохой эпоха, исконно,
Абсолютно не рискуя собой,
Небо сеет нас - как зубы дракона -
Не считая, про запас, на убой.
Мифы Греции, преданья-былины...
Что? - цензура не коснулась былин?
Ерунда. Слыхал, что тело - из глины?
А для душ есть дорогой пластилин.

Но не вспомнить, как бы ты ни кумекал, -
Ибо кровь уже впиталась в песок, -
От кого в тебе есть пара молекул,
От кого - хороший, смачный кусок.
Полны кашенки царей-полководцев,
Но ни в ком из них - ни капельки лжи,
Ведь любой, хоть раз рождённый под Солнцем,
Всеми, жившими под ним, одержим.

Каждый скакет, словно мячик для гольфа;
Жизнь - не поле, да не клюшка - кося.
Кто хитрее - идёт в вампиры-вервольфы,
Пролонгирует апгрейд телесам.
Кто богаче - в заморозку, едва лишь
Три морщинки засечёт у виска...
Ты всего лишь человек.
Ты бухаешь.
Это значит - существуешь пока.

Только Царство обретается - Силой -
Встать у неба против горла ребром.
И не верь ты в эти сказочки, милый,
По беззубо-доходно~~ое~~ добро.
Это просто из надземных колонок
«Баю-бай», - несётся в вечной ночи...

Так что ты молчи, как рыба, ягнёнок.
Делай дело: рой подкоп и молчи.

ПАВЕЛ СЕРЫКОВ

Зая

Она читает по слогам
Коэлью, Фейбера и Саган,
Вздыхая, смотрит сериалы
Про то, как таких, как она, мало,
Теряет вес на весах напольных,
Пишет письма в «Космополитен»,
И - была ли, влюблена ли -
Знают все в «Живом Журнале».

А мои слова пролетают мимо.
Считает себя моей любимой,
Из тусовок не вылезая -
Называет меня «Зая».

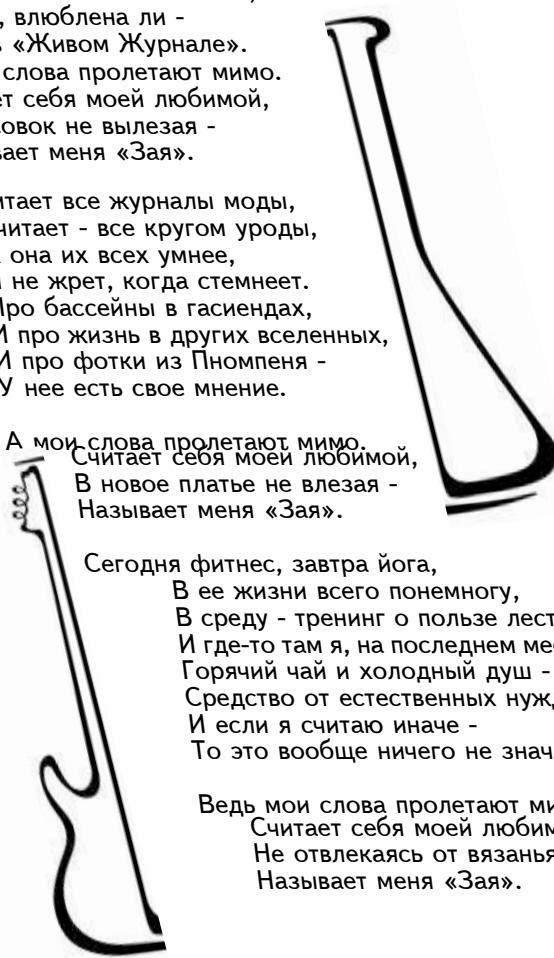
Читает все журналы моды,
Считает - все кругом уроды,
А она их всех умнее,
И не жрет, когда стемнеет.
Про бассейны в гасиендах,
И про жизнь в других вселенных,
И про фотки из Пномпеня -
У нее есть свое мнение.

А мои слова пролетают мимо.
Считает себя моей любимой,
В новое платье не влезая -
Называет меня «Зая».

Сегодня фитнес, завтра йога,
В ее жизни всего понемногу,
В среду - тренинг о пользе лести...
И где-то там я, на последнем месте.
Горячий чай и холодный душ -
Средство от естественных нужд,
И если я считаю иначе -
То это вообще ничего не значит.

Ведь мои слова пролетают мимо.
Считает себя моей любимой,
Не отвлекаясь от вязанья -
Называет меня «Зая».

Родился 11 апреля 1976 года (Фрязино). Один из создателей группы «Сегодня в Мире», играющей мелодичный софт-рок в духе романтического реализма. Деятельность в группе с 2006 г.: музыка, тексты, вокал, аранжировка, гитара, бас-гитара. С 1993-го по 2006 год – музыкант группы «Високосный Год».



Высший разум

Я живу в обычном мире для обычных людей,
И мне нет равных в воплощении готовых идей,
А они ищут высший разум всеми средствами космической связи...

Некомпетентность действует мне на нервы -
У меня был пейджер ещё в семьдесят первом,
И модели неевклидовых пространств я собирал в пятом классе...

Люди строят дома и покупают машины,
Их приводят в пример, им завидуют дети,
А я почти никогда не совершаю ошибок,
И поэтому меня до сих пор никто не заметил...

Мои чувства пусты, как монгольские степи,
Я забыл, что такое превосходная степень,
И ни гуру, ни амуру не пробить моё твердое сердце...

Я отливаю на глаз эталон красоты,
Считаю в столбик на пороге тактовой частоты,
И покоряю этот мир в составе местной туристической секции...

Люди строят дома и покупают машины,
Их приводят в пример, им завидуют дети,
А я почти никогда не совершаю ошибок,
И поэтому меня до сих пор никто не заметил...

Моей подписи нет ни на одном контракте,
Нет профайла ни на «Одноклассниках», ни «Вконтакте» -
Меня не заманить ни в какие социальные сети...

Мой желудочный сок расщепляет бензол,
Моя смерть дышит воздухом, и пахнет Kenzo™
Билет на трон в небесном царстве -
Это всё, что мне досталось на свете...

Люди строят дома и покупают машины,
Их приводят в пример, им завидуют дети,
А я почти никогда не совершаю ошибок,
И поэтому меня до сих пор никто не заметил...

Люди строят дома и покупают машины,
Их приводят в пример, им завидуют дети,
И только я никогда не совершаю ошибок,
И поэтому меня так никто и не заметил...



СЕРГЕЙ ЧАЙКИН

г. Запорожье, 1983 года рождения. Немного поэт, немного музыкант, немного художник. По будням успешно притворяется инженером-конструктором. Автор сборника стихов «Свет в конце колодца» (2012). Лидер запорожской рок-группы «Солярис».

Город Z

Город. Небеса из стали
Тяжело лежат на крышах,
Через трубы-инсулины
Дозы дыма принимая.
Их давно забыли стаи,
Ветер голосом охрипшим
Из глухих углов скуют им,
Что ему милей прямая.

Город - каменная шуба,
Душный тамбур, дыба быта,
Прёт упрямо щетиной
Из поверхности планеты.
Город состоит из шума
Улиц имени забытых,
В чьих руках неощутимы
Ни часы, ни километры.

Время видит совершенство
В тихой мудрости развалин,
Не спеша снимает стружку
С юных стен, стоящих гордо,
И его неслышный шелест

Рваным ритмом дней раздавлен -
Так ворчит бывалый грузчик
От призовов сдвинуть горы.

Город - это метастазы
Суеты и ложных целей,
Кашель - жалкая попытка
Независимости лёгких.
Здесь в сторонке не остаться -
К каждому прицеплен ценник,
Судьбы на цвета скупы, как
Непроявленные плёнки.

Что есть люди? Просто корм для
Ненасытного колосса,
Глупыйrudимент природы,
Выбравший тюрьму навеки.
Город в нас пускает корни,
Дарит свет в конце колодца,
Без него - ни троп, ни брода...
Грянем «Ave Муравейник!»

Графофоб

Стихи нужны, чтоб их рвать и жечь,
Картино каяться и грозить,
Терзать бумажное неглиже,
Кормить картавые рты корзин.

Стихи нужны, чтобы в темноте,
Не в силах жажду перебороть,
Писать не то, посвящать не тем,
И слепо думать наоборот.

Чтоб, зная заповедь червяка:
"Чем ближе свет, тем короче жизнь",
Спешить и рыться в черновиках,
И понимать, что опять в чужих,

Бродить по улицам как во сне,
Шальные слёзы стирать со щёк.
Стихи нужны, чтоб за них краснеть...
Всегда краснеть - и писать ещё.



Прошла

Ты прошла, словно пуля, навылет,
Чуть повыше шестого ребра,
Когда ветры февральские выли
В череде повседневных неправд.

Поперек всех просроченных планов,
Что должны прикрывать собой быт,
Ты прошлась, как игривое пламя
По бухгалтерской книге судьбы.

Эта страсть так проста и преступна,
И - что лгать? - от любви далека.
Ты прошла, как проходит простуда,
Оставляя лишь груду лекарств

И остывший, изодранный в клочья
Безнадёжных надежд крепдешин.
Эту рану храню как жилплощадь
Для тебя в коммуналке души.

Знаешь, время - известный мошенник,
Боль по капле цинично крадёт
И смеётся в затылки прошедших -
Всё проходит, и это пройдёт.

АЛЕКСАНДР ЧЕРИГОРОВ (ЧЕЛ)



Родился в 1985 году, с 2001 года начал свои первые опыты с гитарой, в 2004 в Ростове-на-Дону начал занятия на барабанах, тогда же попадаю в первые свои музыкальные коллективы, и тогда же начинаю писать свои песни и стихи. Проект, основанный на своих текстах и музыке – Вопрос Времени. Участвовал в первом сборнике «Лабораторная Работа».

Ледяная грусть

Когда тошнит от своих собственных песен,
Когда понимаешь, что мир не будет весел
Никогда! И безысходность твоя

Остывает медленно в ванной,

Бетон этих стен ничем не пробить,
Даже если торчать и безудержно пить,
Как же это противно - вот так выть и скулить!

...Жизнь уже не кажется странной...

Не слушай, пожалуйста, не привыкай
Ко мне. Ведь мой ушедший трамвай
Не оставил надежды - он сбил меня с ног,

И теперь я не поднимусь...

Всё устроилось так, как должно было быть,
И нового Солнца уже не открыть...
За дальним концом свинцовых небес

Блестит ледяная грусть...

Холод

Холод... уже 2000 лет на Земле ни капли тепла...
Свет... я хочу видеть свет - быть может, он согреет меня...
А видел, как миллион чертей огородили нас от бед?
Спятил? Но ведь и никто не скажет, кто будем чьим теплом согрет...

А люди тянут обрубки душ кверху, чтобы хоть как-то согреться,
Они ищут кого-то, кто даст им тепло... но куда от холода деться?

Холод... Солнце промёрзло. Я не могу уже кричать.
Ведь морозный воздух режет лёгкие,
поэтому все привыкли молчать.
Кровь не греет движение - я не чувствую пальцев рук!
Сон укроет сомнения о том, что это всё - не замкнутый круг...

А кто-то тупо и дико смеётся, пытаясь себя спасти,
А кто-то всю жизнь в три погибели гнётся,
зарабатывая милость судьбы...

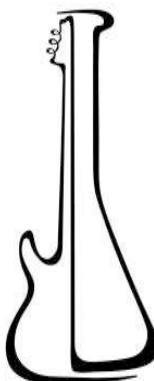
Холод... уже 2000 лет, как на Земле замёрзла вода...
Провод - оголённый провод в руки - может быть, он согреет меня.
А люди слетают с катушек, пытаясь друг друга любить.
Лепят себе друзей и подружек,
лезут друг в друга... они так хотят жить!

Я видел, как голая Ева промёрзшее яблоко грызла, трясясь.
Ну а Тот укрывал её ласковым пледом
и, смеясь, утаскивал в грязь...

И даже в самый страшный зной
Этот холод душит тех, кто живой...
Он - в безответности, он - в безысходности,
В нашей бездушности и отдалённости

От всего, что могло бы спасти!
Сколько нам ещё это нести!
Сколько нам ещё быть одним,
Ведь от тех, кто уходит, остаётся лишь дым!

И нет на Земле ни капли тепла! -
Природа нам солгала!!!
И нет на Земле ни капли тепла -
Природа нам солгала...



ПРОФЕССОРСКИЙ СОСТАВ

Российский музыкант, звукорежиссёр, композитор, актёр, сценарист.

В 1989 году собрал свою первую рок-группу, взяв на себя функцию бас-гитариста. С 1992 по 1997 получал ВО в МГСУ (МИСИ) на факультете СТ. С 1992 года как композитор и музыкант участвовал в различных музыкальных коллективах: Ог....



ВЛАДИМИР СЛИНИН

(1992–96), Минздрав (1996–1997), Toxic-blues (1996–1998), Black Queen/N.EXT (1996–2001 с Еленой Певчевой), Mob Rules (1998), Страйкъ (1998), Аскет (1998–1999), Project/Disen Gage (1999–2000), Юрий Антонов (1999–2000), Светлана Алмазова (1999–2000), VooDoo (1999–2001), Шмели (1999–2003), 101-я рассказка (2002), Море (2001–2003). С 2002 года в кинематографе. С ноября 2002 по апрель 2005 год был в составе Тампли, где как композитор и аранжировщик работал над созданием и записью рок-оперы «Жанна д'Арк». С мая 2002 в арт-группе Fellowship. В 2009 году с отличием окончил СПбГУКиТ (ЛИКИ) (факультет «Экранных Искусств», специальность «Звукорежиссура Кино и ТВ»).

ЦИТАТА:

«... ненавижу выпадать из жизни, не люблю болеть. Такое ощущение, что после взятого хорошего разбега тупо спотыкаешься и падаешь... Впрочем, лекарство от этого простое - собраться и хоть как-то продолжить работать. Хоть по чуть-чуть».

Русско-американская авангардная певица и композитор. Экспериментирует с множеством жанров: от минимализма, джаза и классики до аутентичного фольклора, музыкального театра и музыки к фильмам.

Новый альбом Алисы Апрелевой, «Lucidus», включает в себя 11 композиций, написанных для голоса, барабанов и трёх виолончелей, на одной из которых играет сама певица. Ансамбль «LUCIDUS»—квартет существует в двух составах. В русском составе участвуют известные полистиллистическими экспериментами виолончелисты Пётр Акимов («Аквариум», «Натилус»), Денис Калинский (БСО, 4'33», Rock'o'Co) и Пётр Сурайкин (БСО, Линда, Мара), перкуссионист Михаил Смирнов (Квартет Ивана Смирнова, Art Ceilidh), а также звукорежиссёр Станислав Перевезенцев (клуб «Гоголь»). Американская группа состоит из выпускников легендарного колледжа Беркли: это Дин Каппер (виолончель, США), Халлей Фистер (виолончель, США), Andres Marin (барабаны и перкуссия, Коста Рика), Марте Роэль (звук live, Мексика). Мастеринг альбома «Lucidus» выполнил известный блюзовый гитарист Юрий Наумов.

«Lucidus» – это завораживающая, воздушная мозаика из элементов классики, рока, этнической и духовной музыки, заставляющая слушателя подняться над уровнем звука и слова и отправиться по мистическому пути познания своего «внутреннего человека».

В числе залов, в которых выступала Алиса Апрелева: Большой и Рахманиновский залы Московской Государственной Консерватории, клуб Б2 (Москва), клуб «Билингва» (Москва), Webster Hall (Нью-Йорк, США), клуб «Дача на Покровке» (Москва), клуб Middle East Downstairs (Кембридж, США), Old South Church (Бостон, США), Amante (Сан-Франциско, США), Jewel Box Theater (Сиэтл, США), Laboratorio De Arte Alameda (Мехико, Мексика), ГЭЗ-21 (Санкт-Петербург), КЦ ДОМ (Москва), ЦДХ (Москва).

Дискография: «Ante» (2002), сборник фестиваля «Орфей» (2003), «Асфальт» (2003), «D2O live» (2004), рок-опера «Жанна д'Арк» (2004), сингл «Lullaby» (2005), сборник «Дикая охота» (2005), «Ad libitum» (2006), «Live in LA» (2009), «Lucidus» (2011).

Основные публикации: «Чёрно-белая книга» (2002), «Deus est machina» (сборник, 2003), поэма «Чёрная лестница» в журнале «День Пoesии» (2004), подборка стихотворений и поэма «Азбука» в литературно-философском журнале «ТОПОС» (2005, 2008), «женский том» сборника «Поэты русского рока» (2005).



АЛИСА АПРЕЛЕВА

ЦИТАТА:
«Арт-символизм – это гармоничная слияньность мелодии, слова, сценического образа и личности исполнителя».

ПРОФЕССОРСКИЙ СОСТАВ

Найк Борзов

Известнейший рок-музыкант, автор и исполнитель песен. Является создателем и лидером панк-группы «Инфекция», но широкой публике больше известен сольным творчеством, которым занимается сегодня, работая над новым альбомом;

Найк Борзов – один из самых самобытных и узнаваемых голосов российской независимой сцены. Харизматичный и дерзкий, он с легкостью покоряет вершины российских чартов. На видео-хостинге Youtube хранится более 50 тысяч кавер-версий его песни «Лошадка».

В декабре 2008 года Найк Борзов удивил всех, представ в новом амплуа: он озвучил книгу Хантера С. Томпсона «Страх и отвращение в Лас-Вегасе» и написал к ней саундтрек. В последнее время Найк крайне редко радует публику выступлениями, поэтому каждый его концерт – это событие для российской музыкальной тусовки.



ЦИТАТА:

«Сейчас появилось много альтернативных способов показать то, что ты делаешь... Единственное условие – это наличие минимального таланта».

ЖЕНЯ ГЛЮК



Ведущая многочисленных передач на Радио Фонтанка, на телеканале «ВОТ», друг всего русского рока в обеих столицах, замечательный интервьюер, художественный руководитель Театра-Концерта «ВАМПУКА», детский автор, человек, открывший для широкой публики множество российских музыкантов, и просто хороший человек

Родилась в Петербурге. С отличием окончила Театральный институт в Петербурге, курс М.А. Хусида. Образование – актёрское. Работала в театре. Увлекалась музыкой.

Пишет сказки, рассказы, басни, песни. В литературе придумала собственный «маффозный» авторский стиль. Печатается в ряде российских периодических изданий для детей. Издаются книги. На CD выходят аудиокниги и музыкальные сказки. Создала новый кукольный музыкальный театр для всей семьи. В репертуаре – первая музыкальная сказка-концерт.

ЦИТАТА:

«Хочется заниматься кем-то очень талантливым. Или талантливыми... Может быть, это будет связано с какой-то театрально-музыкально-литературной деятельностью, потому что в чистом виде ничто мне не интересно, мне нужен вот этот синтез. Когда все вместе».

ПРОФЕССОРСКИЙ СОСТАВ



КОСТЯ ГРИМ

Лидер группы «Братья Грим». Музыкой занимается с 8 лет. Имеет высшее музыкальное образование. Любимая музыка: The Beatles, Led Zeppelin, Deep Purple, Pink Floyd, Bee Gees, Abba, Yes, Sting, Pet Shop Boys, Elton John, Jean Michele Jarre, Depeche Mode, Duran Duran, A-Ha, Nirvana, Kaizer Chiefs, Mew, Аквариум, Кино, Машина Времени, Земфира.

В группе Братья Грим: с 1998 года.

ЦИТАТА:

«Мы работаем без продюсера. Никакой дядя над нами не стоит и не указывает, что и как нам петь. Это, наверное, и есть рок-культура. А то, что рокер должен быть грязным, в цепях, выходить на сцену в обдолбанном состоянии и петь под перегруз гитар про то, как все хреново на свете, это не очень точное понятие о роке. Рок может быть разным. Например, «Битлз» куда отнести?»



АНАСТАСИЯ РУССКИХ

Секретарь Правления СТС «Озарение», поэт, прозаик. Автор пяти поэтических сборников – «Улыбка феи», «Небесная ставка», «Привычка к полету», «Привычка к полету-2», «Фракталы». Член Союза писателей России. Публиковалась в журналах «Свет», «Библиотека», «Огни Кузбасса», альманахах «Возрождение», журнале «Страна Озарение». Автор сказок для взрослых «Про драконов и принцесс», вышедших недавно в альманахе «Кузнецкая крепость». Редактор одного из самых интересных изданий современной поэзии, «Вне формата».

ЦИТАТА:

«Это вопрос не столько техники, сколько природного темперамента: если пишу, значит, меня что-то «пробрало» до косточек, и реальность ощущается настолько яркой, что... ну куда же от неё денешься. Парения это не исключает, но оно напрямую со стихами не связано, оно - в самой ситуации заложено. Если несколько дней подряд «ходишь по облакам» (причины могут быть самые разные...) - стихи скорее наоборот - способ немножко заземлиться, успокоиться...»

ПРОФЕССОРСКИЙ СОСТАВ

Вадим Самойлов – композитор, поэт, вокалист, гитарист, аранжировщик, звукорежиссёр, саунд-продюсер, создатель и лидер легендарной рок-группы «Агата Кристи», общественный деятель. Автор предисловия для первого выпуска «Лабораторной работы».



ПРОЕКТЫ:

> «Агата Кристи». С 1988 по 2010 гг. Вадим Самойлов – бессменный лидер группы «Агата Кристи».

ВАДИМ САМОЙЛОВ

Вадим в группе был солистом, композитором, автором текстов, музыкантом, звукорежиссёром, продюсером.

> «Настя». В 1992 году Вадим Самойлов участвовал в записи альбома Нasti Полевой «Невеста».

В 1994 году – в записи альбома «Танец на цыпочках».

> «Наутилус Помпилиус». В 1994 году участвовал в записи альбома «Титаник» группы «Наутилус Помпилиус». Вадим Самойлов записывал гитару, клавишные, бубен, программировал и был звукорежиссёром альбома.

> «Чичерина». В 2000 году Вадим Самойлов принимал участие в записи и продюсировании альбома «Сны» группы «Чичерина».

> «Смысловые галлюцинации». В 2002 году Вадим Самойлов принял участие в музыкальном продюсировании группы «Смысловые галлюцинации». В 2003 году – снялся в клипе этой группы «Охотники».

> «Пикник». В 2003 году Вадим Самойлов записал песню «Невидим» для трибьюта группы «Пикник».

В 2004 году Вадим Самойлов участвовал в записи альбома «Тень вампира» группы «Пикник» в качестве вокалиста, а также сделал радио-версию песни «Граф Д».

> Музыка кино. В 2003 году Вадим Самойлов работал над фильмом «Сёстры» С.Бодрова (мл.) в качестве звукорежиссёра.

В 2006 году Вадим стал автором оригинального саунд-трека для фильма С.Балабанова «Мне не больно».

> «Полуострова». В 2004 году Вадим Самойлов записал сольный альбом «Полуострова», большую часть песен для которого написал Владислав Сурков.

В 2006 году вышел второй альбом тандема Самойлов–Сурков «Полуострова–2».

> «ТОП и звёзды». В 2004 году Вадим Самойлов записал для альбома «Ночь нежна» (группа ТОП и звёзды) две песни – «Дерево»

и «Мы уходим в закат».

> «Герой нашего времени». В 2006 году Вадим Самойлов открыл благотворительный проект «Герой нашего времени», призванный помогать молодым начинающим талантливым музыкантам. Проводились фестивали, на радиостанциях «Наше радио» и «Максимум» Вадим делал авторскую программу, где знакомил слушателей с новыми музыкантами. В 2010 году проект был переименован в RockLab.Ru

После распада «Агаты Кристи» Вадим занимался несколькими проектами, в рамках которых помогал молодым музыкантам. Но не за горами тот день, когда поклонники услышат и его собственные новые песни.

«Я сейчас занимаюсь сочинительством, пишу песни. И в ближайшем времени начну их уже как-то записывать и показывать. Когда объем наберется, думаю, что к весне уже что-то от меня будет услышано. Я думаю, что там можно проследить, понятно, какой-то почерк и от «Агаты Кристи», но это в целом... я сам чувствую еще какую-то новую энергетику, какую-то другую. Ну, со стороны оно виднее. Сложно очень говорить о том, что делаешь изнутри. Поэтому дождемся, когда я смогу уже что-то показать вам. И тогда будет интересно, чего народ услышит во всем. Я думаю, песен двенадцать, наверное, нужно набрать, чтобы была пластинка. Чтобы был какой-то объем. Потому что я всегда к пластинкам отношусь все-таки как к книжкам. Поэтому она должна быть законченной какой-то. Вот как только она завершится в голове, так сказать, и в письме, вот тогда, значит, и сделаем».

По словам Вадима Самойлова, сейчас он работает над новыми песнями один. Но как только придет пора концертной деятельности, он проведет кастинг и наберет музыкантов в новую группу.

ЦИТАТА:

«Сейчас вокруг нас - другой мир, возможно, более сложный, чем тот, который был в 1990-е годы. Сейчас очень трудно вообще понять, как ты сможешь самореализоваться. Очень много зависимостей в жизни, выбрать свой путь и оставаться верным себе, а это, на самом деле, очень сложно. В лучших современных молодых группах я вижу, что люди задаются вопросом; в их поэзии сегодня этого поиска очень много... Люди сами себе ставят вопросы и ищут ответы!».

ПОСЛЕСЛОВИЕ

Второй шаг бойкой авантюры под названием «Лабораторная работа» сделан. Поэтические опыты продолжились, причем – и теперь об этом можно говорить де-факто – успешнее прежнего. Лаборатория жжет!

Если серьезно, то на старте планировалось качественное развитие практически по всем направлениям – от содержания до оформления сборника. Не всё получилось, особенно в организационном смысле, «сразу и безукоризненно» – но получилось, и это главное. К поэтам, принявшим участие в сборнике 2011 года, присоединились новые, не менее интересные авторы. Я рад был открыть для себя (фактически, или с неожиданной стороны) творчество Дениса Зильбера, Заура Кулиева, Андрея Каплева и многих других. Нет сомнений, что не менее радостные открытия ждут каждого читателя.

С теплым чувством отмечу нахождение на страницах книги глубоких и пронзительных стихов Ксении Ми-тян Смирновой.

Надо сказать, не все желающие авторы смогли преодолеть этап рецензирования. В этом году поэтам дана была возможность самостоятельно пригласить авторитетных читателей, влияющих на содержание сборника. В итоге участие в проекте приняли сразу несколько известных людей из мира музыки и поэзии. Рецензирование было достаточно долгим, некоторые произведения получили противоречивые оценки, однако сделанные выводы, на мой взгляд, объективны. Авторам, не попавшим в сборник, пожелаю не огорчаться, тем более, что на их творчество в дальнейшем будет обращаться внимание – для наблюдения за творческим ростом и будущих приглашений к взаимодействию.

В целом, «Лабораторная работа» становится все более интересной и концептуально многогранной, хотя не исключает использования простейших контрольных весов для отбора произведений. Так, свободное голосование на форуме (а в этом году – сразу на двух) остается необходимым аспектом подготовки издания. А рецензенты свободны в способах выражения мнений – от анализа по законам стихосложения до лаконичных отзывов на основе эмоций прочтения.

Выражаю искреннюю благодарность всем людям, творчество, неравнодушие и профессионализм которых сделали некогда «полупартизанскую» идею – еще одной Книгой, достойной, дышащей и самобытной:

- нашим поэтам;
 - нашим рецензентам: В.Ф. и В.В. Алиминым, Алисе Апрелевой, Найку Борзову, Жене Глюкк, Косте Грим;
 - нашим читателям, оставившим комментарии в авторских темах на страницах интернет–обсуждения;
 - коллективу портала «Роклаб», лично – Вадиму Самойлову, Александру Ядову и Александре Гуге Степановой;
 - издательству «Союз Писателей», лично – Анастасии Русских, Ирине Малковой, Марии Соседко и Денису Суховейко;
 - Сергею Чайкину – отдельно, за содействие и всестороннюю креативность;
 - Татьяне Сафиной – отдельно, за долгий свет искры!
- Шаги сделаны, следы отчетливы. Пора отдыхать. Но – нет, неправильно. Пора – набираться сил для новых опытов и свершений. Надо обсудить еще многое в мире – спишемся. Лаборатория открыта – словимся!



Владимир «Сквер» Ильичев, составитель

Содержание:

Предисловие (Вадим Самойлов) 3

СтРОСКая отчётность

Артём Акимов.....	6
Екатерина Куликовская.....	10
Игорь Журавель.....	13
Денис Ляшенко.....	14
Михаил Федотов.....	18
Евгений Дмитренко (ДИГЕЛЬ)	22
Екатерина Юркова.....	25
Ксения Смирнова.....	26
Яна Вышемирская.....	29
Заур Кулиев.....	30
Михаил Ананьев (БЕН).....	33
Глю Кин.....	34
Анастасия Ахромеева (PAUK)	37
Иван Валеев.....	38
Марина Шаповалова.....	41
Анастасия Самойлова-Гузенко	42
Табибу Жуа.....	44
Татьяна Сафина.....	49
Юрий Меркулов	52
Сергей Нямдаагийн (ЖЁЛТЫЙ)	54
Андрей Растегаев	56
Максим Приходько	57
Михаил “НАСЕКОМЫЙ МИША” Фрейдкин	58
Сергей Угнивенко (КОМБАЙН)	59
Марьям Хадысова	60
Евгений Бережной	62
Иван Балелов	65
Станислав Патов (“STASONOK”)	66
Светлана Гончарова	69
Грант Сафарян	70
Владимир Дудин	74
Елена Ярмолович	76

Андрей Каплев	78
Александр Токовилов	80
Игорь Сафонов	83
Катя Плетнёва	84
Алексей Каюков	87
Ольга Язева.....	88
Глеб Сутула.....	90
Артём Конник	92
Елисей Кудинов	94
Владимир Ильичев (СКВЕР)	96
Александр Кривцов	100
Денис Зильбер	102
Роман Логинов (URBAN SPIRIT)	104
Николай Мужилов	106

Спонтанные опыты

Олег Овсянников	108
Анастасия Русских	112
Павел Серяков	114
Сергей Чайкин	116
Александр Черногоров (ЧЕЛ)	118
ПРОФЕССОРСКИЙ СОСТАВ	120
<i>Послесловие</i>	<i>128</i>

ROCKLAB.RU



© Коллективный поэтический сборник

Лабораторная работа

№ 2

Редактор-составитель: **Владимир Ильичев**
Вёрстка, корректура: **Анастасия Русских**
Художник: **Сергей Чайкин**

Отпечатано в типографии
издательства “Союз писателей”

Для писем: 654044, г. Новокузнецк, а/я 5140.

Тел.: (3843) 33-51-40

E-mail: soyuz.pisatelei@gmail.com

Сайт: <http://soyuz-pisatelei.ru>

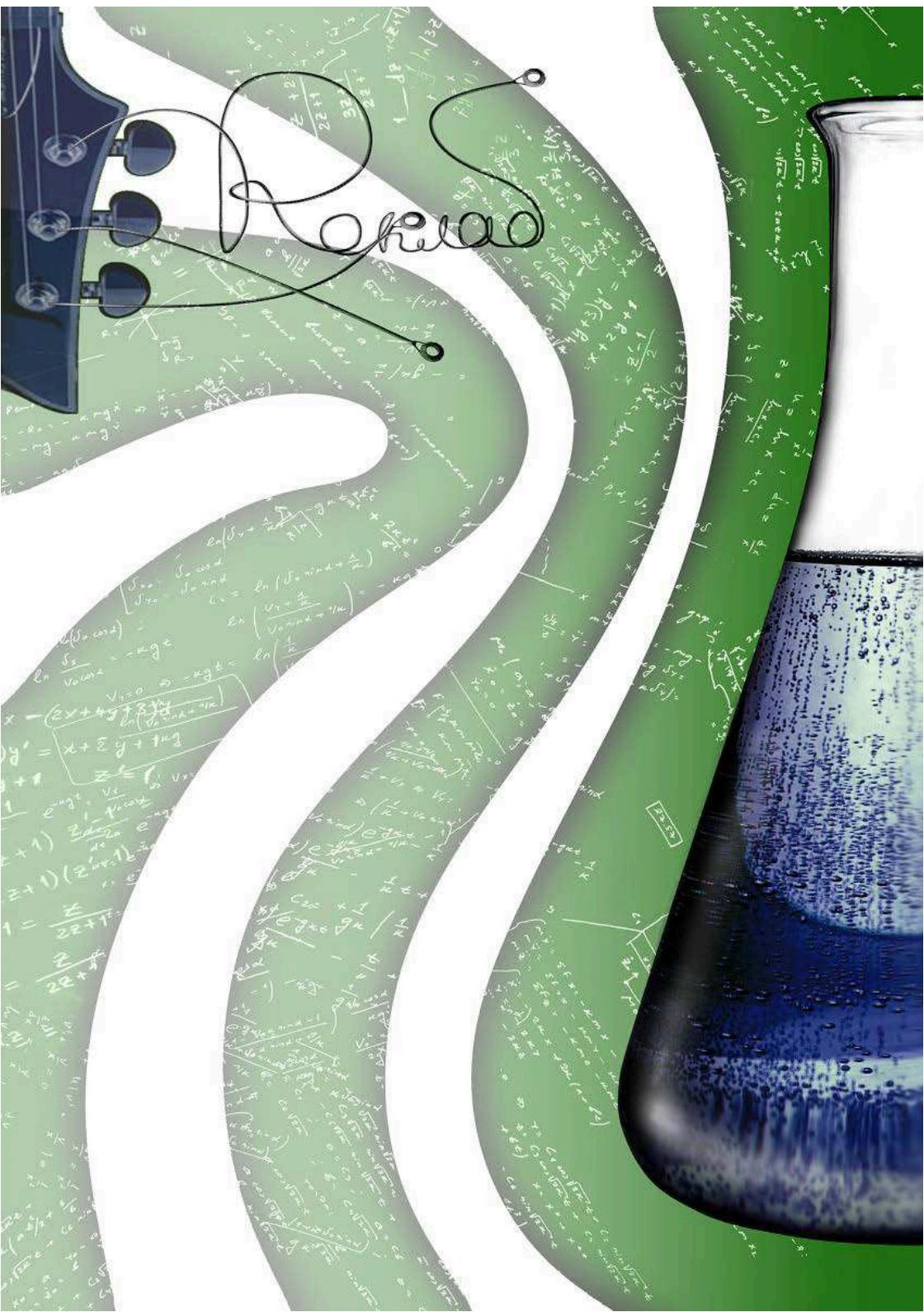
Интернет-магазин <http://soyuz-pisatelei.ru/shop>

ББК84(2Рос+Рус) 6-5

УДК 882

Л/12

Тираж 900 экз.



A collage of scientific and musical elements. It includes a blue electric guitar headstock, a pair of dark sunglasses, and a black laboratory flask containing a blue liquid with white bubbles. The background is a green surface covered with handwritten mathematical equations and diagrams, including a large circle with concentric arcs and a coordinate system.